

ప్రభుత్వోద్యోగాల్లో చొరబడ్డ
ఆర్.ఎస్.ఎస్ శక్తులు: పూ ర వి

[illegible]

శ్రీకి భక్తుల
మంగళ సేవం....
బద్ధమ మంగళ
సేవం. వేపు! అం
ముఖ్య చిత్ర
ఓకీ అలగ్నాగపా
లక్ష్మీ సుమిత్ర కంఠిక
చక్రవర్తి
మృత్యుంజయ

కృతజ్ఞతాంజలి

మా ప్రకటన పురిక
వి॥ సా॥ జయశ్రీ

రాజమండ్రి వాణిజ్యము (శ్రీ మండ్లి,
వైకుంఠపురి రాజగారి ప్రభుత్వ పురిక
వి॥ లక్ష్మణస్వామి

వివాహ మహోత్సవము ది. 27 2-77 న విజయవాడలో జరిగిన
నందకృష్ణునిగా మా అల్లుడను నందుకొని, విన్నెరీ తనూమ్మగారందరితో
బంధు మిత్రులను, కుటుంబముల నందఱితోప కెల్లందరికి వేటి మా
స్వాగతములొక కృతజ్ఞతాంజలినివహించుట.

విజయవాడ-3.

శ్రీమతి సుశీల

శ్రీమతి సుశీల
Officer, State Bank of India.

[illegible]

బిర్ల వ్యాధులకు ఉత్తమ శిథ్త వైద్యం!

హస్తి ప్రయోగం, అంగము
చిన్నట్లు అనుభవించబడు
అనంతరం, శిష్టవస్తువు,
సమస్తసత్వము, హిస్తియో,
చిహ్నవాదులు, హిస్తి ద్వారా
కావలసినది, శిష్టవస్తువు

సరిజిజిము(బుద్ధు),మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్
లేకుండు రంధ్ర

డా॥దేవర, పేజీ 551.
 చూడండి గుడి వద్ద తెనాలి
 బ్రంహ్మ: 9-డి, తెనాలి పుస్తక, మద్రాసు-17.

[illegible][illegible]



YOUR YEAR OF FORTUNE BEGINS WITH TAMIL NEW YEAR!



உதவித் தொண்டுத் திட்டம்
உதவித் தொண்டுத் திட்டம்

మీ శ్రావణ సంవత్సరం
మీ ధాన్యపత్తరం
పొందబడుతుంది

తమిళ నాడు

రాఫిల్

స్పెషల్ బంపర్
మొదటి బహుమతి

1500000

ది మీ సంచలనం! పదమూవది
లాక్ష్మదేశిక వరములుకు గొప్ప అవకాశము
సృష్టించును. **2/- మాత్రమే.**

10 వేల

మొత్తం బహుమతుల సంఖ్య: **27,093**
మొత్తం బహుమతుల విలువ: **80,00,000**

అన్ని వీసీస్ కు వర్తింతును	
ఒక లంపర్ మొదటి బహుమతి కు,	15,00,000
ఒక రెండవ బహుమతి కు,	7,00,000
ఒక మూడవ బహుమతి కు,	3,00,000
10 నాల్గవ బహుమతులు 1కి కు,	1,00,000

ఇవిగత, మొదటి బహుమతి కు, 1,00,000
నది వీసీస్ కు అనేక ఇతర బహుమతులు

క్రా రేడి:
30-4-1977

జా రీ చేపివారు కు:
ది టైలెక్టర్ ఆఫ్ థియేటర్ల నామ రాఫిల్
గవర్నమెంట్ హాస్టల్, కుడమ - 600002.

శాసన సభ్యులకు
పంజాబ్ ప్రభుత్వం
హృదయపూరిత

చుట్టును, మార్చి 5 : లోకేష్ మి
కరో పోటీ చేస్తున్న కాలిగెను జమీన్దార్
విజయార్చి పింఛన్ పోషిస్తున్నంతే అనూ
నియోజనమార్గంగా ప్రస్తుత శాసనసభ్యు
లు మిక్కిలి శాసనసభ మిక్కిలం పార్టీ
అధ్యక్షుడు అనియోజనమార్గంగా పంజాబ్
మొదలుపెట్టి ప్రతి జిల్లానుండి మార్చి
రింగారు.

కామవ్యయము మించు మించుకొని
 దుష్టుల అపరాధ నిరూపణలకు నుంచి
 తానే పోని తొక్కిన అప్పులను పడిపోయే
 దురు అపొరం లేని అందున అప్పులు.
 మిక్కిలి టిక్కెట్లు యివ్వవలసింది అప్పు
 ముగిసిన పోయినది అప్పులులేని తొక్కిన
 కామవ్యయ అప్పులను పడిపోయిన పోయిన
 ముగిసిన కామవ్యయలు టిక్కెట్లు అప్పు
 ముగిసిన కామవ్యయ ముగిసిన కామవ్యయ
 అప్పుల మించుకొని

ఇం డి పెం డెంట్
సభ్యుని ఉపసంహారణ

పార్లమెంటు సందేశ

అందుకే, మన జాతీయవాదులు కొంతమంది ఆంగ్లభాషను మాత్రమే నేర్పించాలని కోరుతున్నారు. దీనిని గ్రహించేందుకు ఆంగ్లము నేరేం వినాలి అనే బుద్ధి మేలుకొని ఉన్నామని అంటుంటారు. అందుకే అంగ్ల భాషను, అమెరికా భాషను నేర్చుకుంటున్నామని చెబుతుంటారు.

స్వీకరించండి!

భారతదేశపు మొదటి హై-ప్రెడలిజ్ బ్యాటరీ

శక్తి,
సుస్పష్ట ధ్వనుల
సంగమం



భారతదేశంలో VARTA బ్యాటరీలు అమ్మబడినవి
జింక్ క్లోరైడ్ బెర్తాలింగ్ తయారయిన
ఒకే ఒక బ్యాటరీ

VARTA

హై-ప్రెడలిజ్ బ్రాన్సిస్టర్ బ్యాటరీ

మధ్యప్రదేశ్ ఇంటినిర్ లిమిటెడ్, ముంబై 400 001

COVAM/ABTEL/71

— గుల్బర్గాలో శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్రకటన

[illegible][illegible]

~~~~~

~~~~~

[illegible]

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

Bank deposits	£ 30,000	£ 30,000
Notes receivable	£ 30,000	£ 30,000
[Totaling £ 60,000 each]		

దత్త.పు. నెంబరు ౨/-

క్రమశిక్షణ లోపించిన
కాలేజీలకు గ్రాంట్లు ఉండవు
- రాష్ట్ర విద్యాసంఘం సాధురీతి

పట్టాభిషేకం, అవ్యూహపేర్లు గుఱవలసిన
 జ్ఞానమునుబోధింపవలెను.
 అప్పుడు అతడు అతనికి రామలక్ష్మణులను
 రాష్ట్రపతిని, నామం దుగ్గడాల అవ్యూహముల
 అంశం అని అభిషేకమున పట్టం చేయించి
 నామం, అలక్ష్మణుల మొత్తమును కలసియున్న
 కర్ణాటకంవరకు రావలెనని, వేర్వేరుగా ఉన్న
 వ్యూహముల పేర్లను కూడా చెప్పియున్నాడని
 పట్టాభిషేకం చేసి కర్ణాటకం, భీష్మకర్ణాటకం పేర్లను
 రామం అలక్ష్మణుల వ్యూహం.
 అప్పుడు పట్టాభిషేకం చేసినప్పుడు వచ్చి
 యున్న వ్యూహమునకు, పేర్లు రామకర్ణాటకం, అలక్ష్మణ
 కర్ణాటకం అని పేర్లు పెట్టవలెనని, పేర్లు పెట్టవలెనని

[illegible]

ಬರಾಯಲು చెల్లింపు

ನಿಮ್ಮವರು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಬಹಿಷ್ಕಾರಮಾಲಿಕಾ
 ಶಿ ವಂಶವು ಬರಾಯಲು ಅಂದರೆ ಹೆಸರು ಹೇಗಿರುತ್ತಾ
 ಲದು ಗುರುತಿ ಚಳ್ಳುಕೊಡಿಸಿ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥಪುರ
 ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಅಮ್ಮನಗ, ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥಪುರ
 ಶಿವಶಾಲೆಯ ಹಾಕಿ ಶಿವನಾಥ, ಜಮೀನು ಹಲವು
 ಬರಾಯಲು ಬಹುಮಾನವಾದುದು, ನಿಮ್ಮವರ
 ಪಾಪಕಾರವು ಹಾಕಿ ನಿಮ್ಮ, ಮಂಜುನಾಥಪುರ
 ಬಹುಮಾನ ಕೊಡಿಸಿ ಬರಾಯಲು.

దానిని పట్టి, దీనిని బహుమతిగా పాప
 దొంగలపైనుండి వారల అపరాధము యొక్క
 పాపములను దామరచి కళ్యాణం ప్రసాదించి
 విడిచారు.

కా ర త రా య వా రి
సి బ్బుం ది క్షే మం

బాహ్యశ్రీ, బాహ్య ధే: బాహ్యశ్రీతో
 అతని కాయదారి శ్రీ మే. నే. అర్చిత,
 అతని కుటుంబం, కార్యాలయం వ్యాప్తి
 క్షేమంగా వ్యాప్తి, క్షేమం పొందాలి
 అనింది.

భృతులపై
ఓం మోహతా
వి న రణ


[illegible][illegible]

2500 ಮೈಸೂರು ಹಳ್ಳಿಯ
ಮ. ಕ. 20: ಕೆ.ಎಲ್. ರೋಡ್.
ಕಾನ್ಪುರ್-1, ಪಿ.ಎ. 29868

ವೆಲಮು ಸುಬ್ಬರಾವ್

ಶ್ರೀ A.W. ಮೈಸೂರು ಮೈಸೂರು
ಪಿ.ಎ. 20: ಕೆ.ಎಲ್. ರೋಡ್.
ಕಾನ್ಪುರ್-1, ಪಿ.ಎ. 29868

[illegible]



గుజరాత్ సేవింగ్స్

(ఎస్.ఎస్.ఎస్.) విజయవాడ, హైదరాబాద్, బెంగళూరు, బొంబే, కోల్కతా, ఢిల్లీ, కాన్పూర్, పూనా, లాహోరు.

★ Ref. # 318, 1701-15, 4000-400002.
 Ref. # 310605- 310608
 Ref. # 310609- 310610

ఉపాధ్యాయుల జీతాల బకాయిల చెల్లింపు

అంతర్జాతీయ విద్యార్థి సంఘం ఉపాధ్యాయులకు ఏ నెలలాగా జీతాల అందజేయని వేగిన విద్యార్థులను గురించి శ్రద్ధవహించి శ్రీ మంజులవారికి భగ్యవతి అనుగ్రహ, శ్రీ మంజుల సేవకుల సేవలను గురించి జాగ్రత్త పడవలసి. జాబ్స్ నెలల

ఐరోపాలో భూకంపం
(1౨ నేటి ఆ. వాయి)
కర్ణాటకలో మోలంబువచ్చింది.
నికోబార్ నమీషంపంలో
భూ కం పం

మైన స్ట్రోక్స్ దానం బుధవర్షం నేటి బాగా
దృఢమైనది. వర్షం అంతేమీద దానిని
నావికా దానం బుధవర్షం (మరియు)
దానం.

చివరికి భూకంపం సంభవించింది. ఈ ప్రాంతం ధీతి కి2910 కిలోమీటర్ల దూరంలో నిల్చుంది కే. మం

ಮಾನ್ಯರಾದವರು ಬಹುಮಂದಿ. ದಿವ್ಯಗೋಷ್ಠಿ ಅಥವಾ ಕುರುಹು, ಕಾರ್ಯದ ಮಧ್ಯದಿ
ನಕ್ಷೀಕರಣ ದ್ವಿ ಪ್ರಾಸಿದ್ಧಿಕೆ ನಗರಂ 17 ಕ್ಷೇಮಣಿ ದ್ವಿಪ್ರಾಸಿದ್ಧಿಕೆ ನಗರಂ
ಮಂಜಿ ಗಾಂವುಬಾಳು. ಅನಿರಂಜನಿ.
ಅನಿರಂಜನಿ ನಗರಂ ನಗರಂ ಕೇಂದ್ರ

కరుణానిధి ప్రభుతులపై

తదుపరి చర్య: వివరణ

[illegible]

ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಂಗವಿದ್ದು, ಈ ಕ್ರಮದಿಂದ, ಮೇಲೆ, ಮೂರನೇ ಕ್ರಮದ
ಪ್ರಜ್ಞಾಪಿತವಾಗಿ ಸಂಭೂತ ವಿಧ್ಯಮಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಆದೇ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಪ್ರಭುತ್ವವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಸಂಭೂತ
ವಿಧ್ಯಮಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಆದೇ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಪ್ರಭುತ್ವವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಸಂಭೂತ
ವಿಧ್ಯಮಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಆದೇ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಪ್ರಭುತ್ವವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಸಂಭೂತ

[illegible][illegible]

మిషనరీ
 వాదానురేణ: లభ్యతాలు
 అర్థి రహములైన నులయు సేవలతో
 నిర్మాణము, పరిరక్షణ (మొ. పా. నిర్మాణ)

[illegible]

పుస్తకములు

മലയാളം 105 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 84

6 A.W. 211, 220, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

136 [Lipson 356] w.c. [Lipson 356]	137 [Lipson 357] w.c. [Lipson 357]
138 [Lipson 358] w.c. [Lipson 358]	139 [Lipson 359] w.c. [Lipson 359]
140 [Lipson 360] w.c. [Lipson 360]	141 [Lipson 361] w.c. [Lipson 361]
142 [Lipson 362] w.c. [Lipson 362]	143 [Lipson 363] w.c. [Lipson 363]
144 [Lipson 364] w.c. [Lipson 364]	145 [Lipson 365] w.c. [Lipson 365]
146 [Lipson 366] w.c. [Lipson 366]	147 [Lipson 367] w.c. [Lipson 367]
148 [Lipson 368] w.c. [Lipson 368]	149 [Lipson 369] w.c. [Lipson 369]
150 [Lipson 370] w.c. [Lipson 370]	151 [Lipson 371] w.c. [Lipson 371]
152 [Lipson 372] w.c. [Lipson 372]	153 [Lipson 373] w.c. [Lipson 373]
154 [Lipson 374] w.c. [Lipson 374]	155 [Lipson 375] w.c. [Lipson 375]
156 [Lipson 376] w.c. [Lipson 376]	157 [Lipson 377] w.c. [Lipson 377]
158 [Lipson 378] w.c. [Lipson 378]	159 [Lipson 379] w.c. [Lipson 379]
160 [Lipson 380] w.c. [Lipson 380]	161 [Lipson 381] w.c. [Lipson 381]
162 [Lipson 382] w.c. [Lipson 382]	163 [Lipson 383] w.c. [Lipson 383]
164 [Lipson 384] w.c. [Lipson 384]	165 [Lipson 385] w.c. [Lipson 385]
166 [Lipson 386] w.c. [Lipson 386]	167 [Lipson 387] w.c. [Lipson 387]
168 [Lipson 388] w.c. [Lipson 388]	169 [Lipson 389] w.c. [Lipson 389]
170 [Lipson 390] w.c. [Lipson 390]	171 [Lipson 391] w.c. [Lipson 391]
172 [Lipson 392] w.c. [Lipson 392]	173 [Lipson 393] w.c. [Lipson 393]
174 [Lipson 394] w.c. [Lipson 394]	175 [Lipson 395] w.c. [Lipson 395]
176 [Lipson 396] w.c. [Lipson 396]	177 [Lipson 397] w.c. [Lipson 397]
178 [Lipson 398] w.c. [Lipson 398]	179 [Lipson 399] w.c. [Lipson 399]
180 [Lipson 400] w.c. [Lipson 400]	181 [Lipson 401] w.c. [Lipson 401]
182 [Lipson 402] w.c. [Lipson 402]	183 [Lipson 403] w.c. [Lipson 403]
184 [Lipson 404] w.c. [Lipson 404]	185 [Lipson 405] w.c. [Lipson 405]
186 [Lipson 406] w.c. [Lipson 406]	187 [Lipson 407] w.c. [Lipson 407]
188 [Lipson 408] w.c. [Lipson 408]	189 [Lipson 409] w.c. [Lipson 409]
190 [Lipson 410] w.c. [Lipson 410]	191 [Lipson 411] w.c. [Lipson 411]
192 [Lipson 412] w.c. [Lipson 412]	193 [Lipson 413] w.c. [Lipson 413]
194 [Lipson 414] w.c. [Lipson 414]	195 [Lipson 415] w.c. [Lipson 415]
196 [Lipson 416] w.c. [Lipson 416]	197 [Lipson 417] w.c. [Lipson 417]
198 [Lipson 418] w.c. [Lipson 418]	199 [Lipson 419] w.c. [Lipson 419]
200 [Lipson 420] w.c. [Lipson 420]	201 [Lipson 421] w.c. [Lipson 421]
202 [Lipson 422] w.c. [Lipson 422]	203 [Lipson 423] w.c. [Lipson 423]
204 [Lipson 424] w.c. [Lipson 424]	205 [Lipson 425] w.c. [Lipson 425]
206 [Lipson 426] w.c. [Lipson 426]	207 [Lipson 427] w.c. [Lipson 427]
208 [Lipson 428] w.c. [Lipson 428]	209 [Lipson 429] w.c. [Lipson 429]
210 [Lipson 430] w.c. [Lipson 430]	211 [Lipson 431] w.c. [Lipson 431]
212 [Lipson 432] w.c. [Lipson 432]	213 [Lipson 433] w.c. [Lipson 433]
214 [Lipson 434] w.c. [Lipson 434]	215 [Lipson 435] w.c. [Lipson 435]
216 [Lipson 436] w.c. [Lipson 436]	217 [Lipson 437] w.c. [Lipson 437]
218 [Lipson 438] w.c. [Lipson 438]	219 [Lipson 439] w.c. [Lipson 439]
220 [Lipson 440] w.c. [Lipson 440]	221 [Lipson 441] w.c. [Lipson 441]
222 [Lipson 442] w.c. [Lipson 442]	223 [Lipson 443] w.c. [Lipson 443]
224 [Lipson 444] w.c. [Lipson 444]	225 [Lipson 445] w.c. [Lipson 445]
226 [Lipson 446] w.c. [Lipson 446]	227 [Lipson 447] w.c. [Lipson 447]
228 [Lipson 448] w.c. [Lipson 448]	229 [Lipson 449] w.c. [Lipson 449]
230 [Lipson 450] w.c. [Lipson 450]	231 [Lipson 451] w.c. [Lipson 451]
232 [Lipson 452] w.c. [Lipson 452]	233 [Lipson 453] w.c. [Lipson 453]
234 [Lipson 454] w.c. [Lipson 454]	235 [Lipson 455] w.c. [Lipson 455]
236 [Lipson 456] w.c. [Lipson 456]	237 [Lipson 457] w.c. [Lipson 457]
238 [Lipson 458] w.c. [Lipson 458]	239 [Lipson 459] w.c. [Lipson 459]
240 [Lipson 460] w.c. [Lipson 460]	241 [Lipson 461] w.c. [Lipson 461]
242 [Lipson 462] w.c. [Lipson 462]	243 [Lipson 463] w.c. [Lipson 463]
244 [Lipson 464] w.c. [Lipson 464]	245 [Lipson 465] w.c. [Lipson 465]
246 [Lipson 466] w.c. [Lipson 466]	247 [Lipson 467] w.c. [Lipson 467]
248 [Lipson 468] w.c. [Lipson 468]	249 [Lipson 469] w.c. [Lipson 469]
250 [Lipson 470] w.c. [Lipson 470]	251 [Lipson 471] w.c. [Lipson 471]
252 [Lipson 472] w.c. [Lipson 472]	253 [Lipson 473] w.c. [Lipson 473]
254 [Lipson 474] w.c. [Lipson 474]	255 [Lipson 475] w.c. [Lipson 475]
256 [Lipson 476] w.c. [Lipson 476]	257 [Lipson 477] w.c. [Lipson 477]
258 [Lipson 478] w.c. [Lipson 478]	259 [Lipson 479] w.c. [Lipson 479]
260 [Lipson 480] w.c. [Lipson 480]	261 [Lipson 481] w.c. [Lipson 481]

ಪ. 3935 ಪುಟಗಳು 80].
 ಅನುಬಂಧಗಳು, ಪುಟ 5 : ಪುಟ 10
 ಪುಟಗಳು 100) ಅಂತರ 100.
 107 ಪುಟಗಳು 100) ಅಂತರ 100.

పాఠశాలకు వెళ్ళాను.

[illegible]



కలమండలం

నిర్మాత
ఎ.వి.సుబ్బారావు
స్క్రిప్ట్: దర్శకత్వం
తాతినేని రామారావు
సంగీతం
టి.చలమరాజు



త్వరలో!
అమితాబ్ బచ్చన్
వహిదారెహమాన్
అమితాబ్ బచ్చన్
ఇమాల్ బిన్
కరీష్మాన్

A.K. మూవీస్... అదృశ్యం

నిర్మాత
A.K. సూర్యవర్మ
దర్శకత్వం
సరేంద్ర బిట్
సంగీతం
కళ్యాణ్ జి ఆనంద్ జి
లలిత: S.S. ఫిలింస్



మార్పు విడుదల***

సీతారామి వైద్యనాథుడు

దర్శకత్వం: కమలాకర కామేశ్వరరావు సంగీతం: K.V. మహదేవన్
నిర్మాత: పి.వి.ఆర్. పిక్చర్స్



* తూర్పు గోదావరి : బాస్కర మోటారు (బేడింగు అండ్ ఫెనాస్) కార్పొరేషన్, కాకినాడ * పశ్చిమ గోదావరి : లక్ష్మీ అండ్ పబ్లిషింగ్, రసాపురం. నెల్లూరు : టి.వి.ఎస్. ఫిలింస్, నెల్లూరు.
* రాయలసీమ : సబ్బే ఫిలిం ఎక్స్ప్రెస్, గుంతకల్. * నెజాం : పి.ఎస్.ఆర్. పిక్చర్స్, సికిందరాబాద్. * మైసూరు : అజంతా మూవీస్, బెంగళూరు. * ఒరిస్సా : శ్రీ రామ ఫిలింస్, బరంపురం.
వివరములకు : P. U. R. పిక్చర్స్, 7-మలోని రోడ్, T. నగర్, మద్రాసు-17. ఫోన్ నెంబరు 444233.

వస్తుంది!

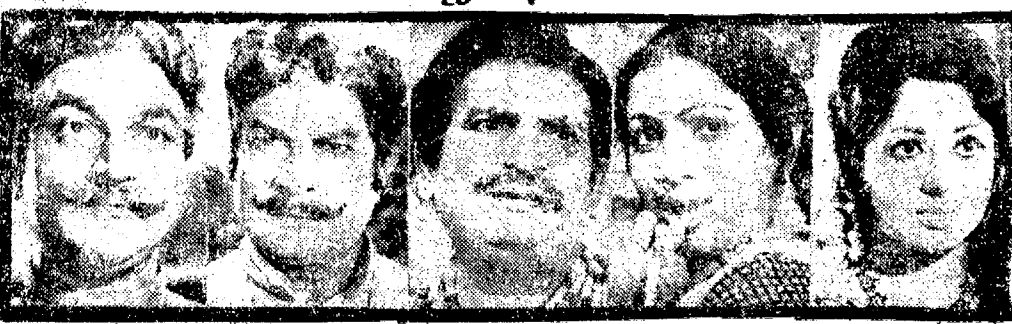


శ్రీ వెంకటరమణ పిక్చర్స్

జన్ను జన్నుల బంధం

కల్పవల్లభ కలర్

కృష్ణ, గుంటూరు, సెల్లూరు, జిల్లాలకు సంబంధించిన.
శ్రీ కృష్ణ ఫిలింస్ (బిజయవాడ-3)



స్క్రిప్ట్-దర్శకత్వం:
పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి
కథ:
పి.లలిత
సంగీతం:
కె.వి.మహదేవన్
నిర్మాతలు
యల్.భాస్కరరావు
యల్.కనకసుందర్లు

రామి

ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - ఆదివారం మార్చి 6, 1977

(గత సంచిక తరువాయి)

గదిలోంచి దాక్టరుని బైటికి రాగానే పోలీస్ తలొంచుకుని పైళ్ళతో కుస్తీలు పెడుతున్న వాళ్ళంతా తల ఎత్తి ఈమెవైపు చూశారు.

బిల్లు రిటర్న్ పైపు చేశారుటండి కాక్టాయనిగారూ అని అడిగాడు రంగస్వామి. రేదండి ఏ డి గారు ఊరిలో లేరుగా? తేపు రాగానే పైపు చేస్తారేండి అంటూ అగకుండా బయటికిచ్చింది. ఆమె బయటకు రావడం చూసి రంగ నాయకులూ కుర్చీ పై నుంచి లేచి రోడ్డు మీదికి వెళ్ళి రిక్తా పిల్లకు చచ్చాడు. రిక్తా చచ్చి నిశ్చయంగానే సత్యనారాయణపురం వచ్చిన య్యా ఎంత అని అడిగింది.

శ్రీమాయిగారూ బందుగుల యింటికి ఎల్లండారా అని అడిగాడు రంగనాయకులు అవును రంగనాయకులూ

మొవ్వయి అయిదు పై సరిపించడమూ గారూ అన్నాడు రిక్తావాడు. దాక్టరుని రిక్తా ఎక్కి కూర్చుంది పాపి ఇంటి పుంటుందో, పుండదో అనుకున్నది.

హీ యివ్వాలేమిటి అన్నీ అనుమానాలే అని కూడా వెంటనే తన మీద తానే విసుక్కుంది.

రిక్తా మంగవతి ఇంటికి చేరుకుంటుండగా యిందాకే ఆఫీసు గుమ్మం ముందు రంగనాయకులు బందుగుల యింటికి ఎల్లండారా? అని అడిగిన మాటలు మనస్సులో మెదిలాయి దాక్టరునికి

తేపుడు మీల తేస్తే ఇకనుంచి ఈ

మండి అంటూ వెళ్ళు కోడించింది సుభద్రా చిరునవ్వు నవ్వి ఏదో అన్నది

అవిడకు ఇటువంటి లాంచనాలు అలవాటు లేదు కూతురుతోపాటు చచ్చిన అమ్మాయి ఎవరో అవిడకు చప్పున గుర్తుకు రాలేదు అందుచేత కుశల ప్రశ్నలేనే చేయలేకపోయింది పాపి, దాక్టరుని మధ్య చోలలోకూర్చు న్నారు. మంగవతి ఇంకా ఆఫీసునుంచి రాలేదు అయిన సామాన్యంగా ఆరంభితేనే గాని ఇంటికి చేరుకోడు.

కుర్చీలో కూర్చోగానే పాపి అవునూ దాక్టరుని ఇవ్వాల ఆఫీసుకు వెలివిచ్చారా ఏం అన్నది నవ్వుతూ. రేదమ్మ తల్లి ఆఫీసునుంచే ఇప్పు డొస్తున్నాను దూర్యానుడు ఊరిలో లేడుగా పైపు వర్కు ఎక్కువ లేదు.

ఆఫీసునుంచి అన్నయ్య వెళ్ళి పోయినా మీ ఆఫీసర్ కు దూర్యానుడనే పేరు పోలేదను కుంటానేం

ఎలా పోతుంది! అవునుగాని పైదరా

బాంసుంచి ఉత్తరాలోన్న నవ్వుతూ అన్నయ్యదగ్గ రబ్బించేనా నిన్నో మొన్నో ఒక ఉత్తరం వచ్చినటుంది అన్నది పాపి. రెండు క్షణాల తరువాత తానే మెల్లగా నీకు రాయటం లేదా వాడు అని అడిగింది చిర నవ్వుతో.

దాక్టరుని కొద్దిగా సిగ్గుపడింది ఇవాలు చెప్పకుండా చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుకోంది అన్నట్టు చెప్పడం మరిచా. వచ్చేవారం నాన్న పైదరాబాదు వెడుతున్నారా. నేనూ వెడుతున్నాను నువ్వు రారాదా సరదాగా వెళ్ళవద్దాం

నేను కూడానా ఏమో బహుశా



"ఈనాటి బంధం ఏ నాటిదో" వర్ణచిత్రంలో జయప్రద



పదవి
వేమూరి
సుబ్రహ్మణ్యం

ఇల్లే తన ఇల్లువుతుంది తన భవిష్యత్తు జీవితం అంతా ఈ ఇంటితోనే ముడిపడి పోతుందేమో? దాక్టరుని మనస్సులో తియ్యటి ఆలోచనలు కదిలాయి.

దాక్టరుని వెళ్లేటప్పటికి పాపి ఇంటి వాండు పూలబండిదగ్గర వామంతి పూం బేరం చేస్తూ నిల్చుంది. రిక్తాలో దాక్టరు యని చూడగానే సంతోషంతో పాల్గొని దాక్టరుని, ఏ దగ్గరికి ఇవ్వాల తమిళుడిని సంపిత్తవనుకుంటున్నాను అన్నది.

దాక్టరుని రిక్తావాడికి మువ్వయిఅయిదు పైసలు యిచ్చి కిందికి దిగింది ఏమిటో నిశేషం అంటూ స్నేహితురాలి దగ్గరికిచ్చింది నిశేషమేముంటుంది చెప్పు ఊరికినే నువ్వు ఇటువేపు చచ్చి వాతా రోజులైందిగా? ఒకసారి చచ్చి వెళ్ళమని కుబురు చేద్దామను కుంటున్నాను అంటే అన్నది పాపి.

పాపి పాపలా పూలు కొన్నది ఇద్దరూ రోపలికొచ్చారు పిల్లలవరూ ఇంట్లో లేరు ఆలంకో, స్నేహితుల ఇళ్ళకో వెళ్ళిఉంటారు. ఏళ్ళు రోపలికొచ్చేటప్పటికి సుభద్ర దణ్ణం మీద ఆరేసిన గుడ్డలకు క్షీరం ఉడదీసి ఒక్కొక్కటే రుచం మీద చేసు కుంటున్నది.

నాన్నగారుఒప్పుకోరు అయినా అడిగిచూస్తాను నాకూ రావాలనే పుంది అన్నది దాక్టరుని దాక్టరుని పాపిని దగ్గర ఏదో కుబుర్లు వెలుతూ గంటసేపు కూర్చుంది పాపిని రెండు మూడు కొత్త సంగతులు చెప్పింది. ఈ సంతకరం సరిక్లంయ్యక అందరూ పైదరాబాదు వెళ్ళిపోతారట వాళ్ళ నాన్నగారికి ప్రమోషన్ పై పైదరాబాదు బ్రాన్చ్ కి చేయిస్తానని జగ్గన్నగారు మాట ఇచ్చారట.

పాపిదగ్గరనుంచి దాక్టరుని ఇంటికిచ్చే టప్పటికి గంట ఆరు దాటింది. తండ్రి ఇంట్లో లేనట్టున్నారట వంటానిడ ఎంట ఇంట్లో ఏదో పనులు చేసుకొంటోంది అవిడ పిళ్ళకు వడ్డించి మిగిలిన అన్నం, కూరలు ఇంటికి తీసుకు వెడుతుంది. దాక్టరుని సరాసరి తన గదిలోకి వెళ్ళి తలూపేసుకుంది. ఆమె మనస్సు ఏమీ బాగా లేదు సుందరాపురం రెండు రోజుల క్రితమే ఇంటికి పుర్రరం రాశాడు తాను రాసిన రెండు ఉత్తరాలకు ఇంతవరకు జవాబు రాయలేదు. ఈ సంగతి ఆమె మనస్సునూ, హృదయాన్ని తొలిచి వేస్తోంది.

సుందర్ అప్పుడే నన్ను మరిచి

(మీతా | A పేజీలో)

అబ్బాయిలూ జాగ్రత్త....!

స్థినిమాలు చూసి అనందించండి! అవి కదిలే బొమ్మలు! నాలుకలు చూసి అనం దించండి! అవి నటించే బొమ్మలు! కానీ అడపిల్లల్ని మాత్రం చూసి అనందించాలను కోకండి! వెంటలు కందగలవు! పళ్ళు రాలగలవు! మబ్బారాపు కథ చెబుతాను!

సుబ్బారాపుపోస్తు మాస్టరుగారినువ్వుత్రుడు. చదవటానికి బి కాం చదువుతున్నాడు. కానీ లెఖల్లో ఓనామాలు రావు ప్రేమలేఖలు రాయడంలో పుటికుడు!

ఓ రోజు వాళ్ళ ఎదురింటి కామాక్షికి ఓ ప్రేమలేఖ రాసే వారసత్రితో పెట్టి పంపించాడు అందులో ఏం రాశాడో మనకు తెలియదు. కామాక్షి అన్నయ్య మాత్రం మనదానిది ఉరి చిరకి తీసికెళ్ళి దేహాద్రి చేసి పంపించాడు ఆ రోజు నుంచీ సుబ్బారాపు ప్రేమ లేఖలు రాయడం మానుకుని—వియో గీతాలు రాయటం మొదలెట్టాడు. కామాక్షి జోలికి వెళ్ళటం అనే—కాలేజీలో అడపిల్లల్ని ఆటపట్టించడం మొదలెట్టాడు! అక్కడ మన వాడికి రోజుమక్కడురయ్యింది!

పది రోజుల తరువాత కనిపించి 'నేను చదువు మానేస్తున్నాను, మా నాన్నగారు నాకు పోస్టుమాన్ ఉద్యోగం ఇప్పించాడు! రోజూ ఎంచక్కా ప్రేమలేఖలు బోళ్ళంత పండి అడపిల్లలకివ్వచ్చు! అన్నాడు (ప్రేమి పోర్ట్ లి నీ యిచ్చి పంపేశాడన్న సంగతి నేనరుగననుకుని! ఉద్యోగం వచ్చినా ఏడు మారెట్టు లేదు! ఏడికి త్వరగా పెళ్ళి చేస్తే బాగుద్దు! వాళ్ళ నాన్నకి చెప్పారు! ఇలా సారథి కథ.

ఒక విధంగా ఏడు కాస్త జంపావచ్చుడు! తేబుల్చిందా ఎప్పుడూ డబ్బులు ఆడుతూనే ఉంటాయి. కానీ బయటకు తీసి ఖర్చుపెట్ట లేదు!

పూలచొక్కాలు, బుట్టల పాంటు—నల్ల కళ్ళద్దాలు! అచ్చం జా కమల్ హానీలా ఉంటాడనుకోండి! కాకపోతే కాస్త పాట్టి! వారామంది మిత్రులు శ్రమతో అనే పిలుస్తూం టారు! అలా పిలిచినప్పుడల్లా కాలరైయ్య డం— పోజాకోట్టయ్యడం—కళ్ళద్దాలను ముక్కు మీద నుండి పైకి నర్తకవలం చేస్తుంటాడు!

రోడ్డు మీద నడిచేటప్పుడు రోడ్డును చూస్తూ చస్తే నడవడు! దాదాం మీదకి— ఇంటి కిటికీం రోపలికి— రిక్తాం వైపు— రోడ్డుకిరుప్రక్కలా అందమైన అడపిల్లలు కనిపిస్తే పోజా కోట్టయ్యాలని ప్రయత్నిస్తూ ఉంటాడు!

ఏ అడపిల్లన్నా తనవైపు నవ్వుతూ చూసిం దంటే వెంటనే ఆ అమ్మాయి తనను ప్రేమిం చేస్తోందనుకోనేవాడు పాపం! ఒక రోజు రోడ్డు మీద నడుస్తున్న వాడల్లా ఎలా పడ్డాడో పైడు కాంవతోకి వడిచాయాడు అంతే! ఎదురుగుండా ఇంటి దాదామీద ఉన్న కళ్ళద్దాల ద్రవుపది కిసుక్కు మని నవ్వింది! పక్కనున్నవాళ్ళ పైకి రేపారు ఇంతకీ జరిగిందేమిటంటే— బెరబాటవ్వు

మేముకు వాంపలా నడుస్తున్న అమ్మాయి పక్కకి వెళ్ళాడట! ఆమె ప్రక్కన—ఆమె ప్రేయ్యుడున్నాడన్న సంగతి మరచి! ఇంకేముంది ఒక్క తోపు తోశాడు! ఆ తరువాత నే చెప్పిన కథ!

ఆ రోజు నుంచి రోడ్డు మీద కాస్త జాగ్ర త్తగా ప్రవర్తించటం నేర్చుకున్నాడు! మనవాడు ఏదన్నా పినిమాకి వెళితే ముందే నాలుగు టికెట్లు తీసుకుని—అడపిల్లల కిచ్చి మంచివాడనిపించుకొంటూ ఉంటాడు ఒకసారి మనదగ్గరి సీనిమాకి ఇద్దరమ్మాయిలకు టికెట్లు దొరక్కపోయేసరికి ఏదో టికెట్లుచ్చి—గోల్డ్ స్టాల్ ఇచ్చించి— మీరు ఊర్వశి, మేనక అని పొడి—వాళ్ళకి తనే సీనిమా చూపించాడు!

వాళ్ళ వెళ్లేటప్పుడు తనను కనిపం మీరు కమల్ హానీలా ఉన్నారు అననందుకు నా దగ్గర వాపోయాడు!

మరికెప్పుడూ అడపిల్లల్ని నమ్మక— అల్లరిపాలవుతావ్నా! అంత త్వరగా తన అలవాట్లు మార్చుకోగలడా.....! మళ్ళి మామూలే! అదివాడి పీక్ నేన్!

నేనందుకే అడపిల్లల కోరిక పాను! వారిలో మాట్లాడాలన్నా— వారి పంక చూడాలన్నా నవ్వాంనా—ప్రేమలేఖలు రాయాలన్నా— నే చూస్తున్న అమ్మాయి నన్ను తన్నిస్తుందేమో నని—నే ప్రేమిస్తున్న నా ప్రేయ్యురాలు నన్ను నమ్మకేమానని—నే పెళ్ళిచేసుకోబోయే నా స్వల్ వార్డ్ నన్ను వడతేస్తుందేమోనని .. నా భయం!

అందుకే అబ్బాయిలూ జాగ్రత్త...!

- కృష్ణా జీ

పదవి

(15 వేల తరణాలు)

పాత్రాన్ని అంటూ దాక్షిణ్యం పొంద
యం అక్కరలేనది
కన్నీళ్లు బలబల కారుతుండగా అల్లాగే
మంచం మీద వారి పొయింది దాక్షిణ్యం.
దాక్షిణ్యం సీతామహాలక్ష్మి కాలూరు నుంచి
వచ్చిన 'సేపింటి బిడ్డ' పెద్దర మామం
దగ్గర లెరిపోన గంగణా మోగింది.

అదేదేమిటి రిపర్ట్ అందుకుని
దాక్షిణ్యం సీతామహాలక్ష్మి హయర్ అన్నది
సీతా... నేను...

అసలునుంచే మాట్లాడుతున్నాను
సీతా...
అదేమిటి యివ్వాలి పుణ్యం
కేంద్ర వేదాంతాన్ని
వెళ్ళేదేమిటి. అది నరే సింహ్ అర్జెం
లుగా మాట్లాడాలి. పిలుపులుంటా
పిలుకేమిటి అర్జెంలు కేమిలేని
లేవు. మరి అర్జెంలు కాబోలే మధ్యాహ్నం
భోజనానికి యిక్కడికి రాదా మాట్లా
డుకోవచ్చు.

వాకే, అల్లాగే. పరిగ్గా ఒంటింట
కల్లా వచ్చేస్తాను నరే
వాకే. వెంటనే చేస్తుంటాను అంటూ
సీతామహాలక్ష్మి పోనీ వెళ్ళేసింది. నాగరాజు
అర్జెంలుగా తనతో మాట్లాడాలన్నంత
మయిస్తుంటుంది? ప్రమాదం నంగలే
అయ్యంటుంది! పాపం! దావ
యూ ప్రమాదం కోసం వెంటనే వెళ్ళ
యిస్తాడో. ఎప్పుడో తులకాడో
యిస్తుంటే! ఎంత సేపటికీ మందమాడు
యను మేలుకుంటేనే సరిపోతుంది. పెద్దవాన్ని
యింకో రెండేళ్ళయినా సర్దిబుట్టో పున్నా
బాగుంటేదే. వీళ్ళ బాధతో అనుకుంటూ
బెట్ వచ్చింది. బయటనుంచి నర్సోవలి
కొచ్చి అమ్మా అన్నది.

పైకెళ్ళి, వంటావిడను ఒక్కసారి
రమ్మనమీద చెప్పు అన్నది సీతామహాలక్ష్మి
నాగరాజు భోజనానికి వస్తున్నప్పుడల్లా పిద
యినా పుస్తకం తయారు చేయించడం
అలవాటు. అమ్మ చెప్పినట్లే నాగరాజును
ప్రేమించింది పద్మావతికంటే అందంగా
పుండేది నాగరాజు కూడ చిన్నప్పుడు యీ
మరదలంటేనే యిష్టంగా వుండేవాడు. నాగ
రాజు ఆ రోజు క్షణికేంద్రంలో పద్మావతితో
ఆ కొంటె పని చేయకుండా, పద్మావతితో
వివాహం తప్పనిసరి కాకపోయి పట్టుకొంటే
సీతామహాలక్ష్మి పట్టుకొంటే అతడినే చేసు
కునేదే! నాగరాజు పద్మావతిని చేసుకోవటం
తప్పనిసరి కావటంతో సీతామహాలక్ష్మి
నిన్నపోయింది పుండే సోయింది.

వంటావిడ మేడ మీదనుంచి వచ్చి
అమ్మగారూ, పిలిచారు అన్నది.
నత్యవరమ్మా. అసన్నైంట్ రెక్కర్
గారు అంకోకి వస్తున్నారు. మంచి పిష్టి
వుందా

పాత్రున పిష్టి తినుకు రాలేదుగదమ్మా
నరే. రిక్టర్ వెళ్ళి పోయింది నుంచి
ఫస్టుక్లాస్ (పై తినుకుర అలాగే ఒక
డబ్బున ఎగ్గి కూడా తినుకో. ప్రజాకో కర్వ
ప్రూక్చర్ పున్నాయిగా అంటూ సీతామహా
లక్ష్మి వర్ణన తెలిపి మూడు వదుల వోల్టను
నత్యవతికి యిచ్చింది.

వంటావిడ వెళ్ళాక ఇప్పుటికి యిక
కాన్సుకేసేది రాకుండా వుంటే బాగుండు
అని మనస్సులో దేవుణ్ణి ప్రార్థించుకుంది
నాగరాజు బంధువుగా ఒంటింట పది
నిమిషాలకొచ్చాడు. డ్రైవర్ ను యింటికి
పంపించివెళ్ళున్నాడు. తానే కాదు డ్రైవర్
చేసుకుంటూ వచ్చాడు

సీతామహాలక్ష్మి మనస్సులో కోరుకున్నట్లు
గానే అప్పటికా కాన్సుకేసేది రాలేదు నాగ
రాజు వచ్చేటప్పటికి మాధావున పేపెంట్లం
దరివి గణగదా చూసే పంపించేసి యితడి
కోసరమే ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది

నాగరాజు రోసలికి అడుగు పెట్టగానే
కుర్చీలోంచి లేచి అతడికి ఎదురైంది సీతా
మహాలక్ష్మి మరదలిని చూడగానే నాగరాజు
ముఖంలో చిరునవ్వులాంటిది కదిలింది
"దెలివరి కేసులేని లేదా సీతా? తిరిగ్గా
కూర్చున్నావు" అని అడిగాడు నాగరాజు
"నువ్వు వస్తున్నావని యివ్వాలికి కాన్సు
కేసులు రావద్దని చెప్పారే బావా. పైకి పోదాం
వద" అంటూ సీతామహాలక్ష్మి తన బోకకు

బావ నవ్వుతోమోసని నాగరాజు వైపు
చూసింది. అసలు నవ్వులునే గుణాన్నే
పోగొట్టుకున్న నాగరాజు బలవంతాన పిద
పుల మీద దిరునవ్వు తిచ్చుకున్నాడు.
ఇద్దరూ మెట్టెక్కి పైకొచ్చారు.
బాబు నిద్ర పోతున్నాడు. నత్యవతి అంతా
సిద్ధంగా అమర్చి పిరి కోసరమే ఎదురు
చూస్తూ కూర్చుంది.

"నత్యవరమ్మా, ప్రజాకోంటి తీరు
తీసుకురా." అంటూ సీతామహాలక్ష్మి
పాపిలో కూర్చుంది. వెళ్ళి పాపిలో నాగ
రాజు కూర్చున్నాడు.

"ఇలా చెప్పు బావా ఏమిటో అంత
అర్జెంలు నంగలే" అన్నది సీతామహాలక్ష్మి.
"నీ ప్రమాదం నంగలేనా? మల్లా కొత్త
కలబరేమన్నా తెలిసిందా" అని అందామను
కుంది కానీ, తన్ను పోవచేస్తున్నావని బావ
మనస్సు చిన్నబుచ్చుకుంటామోనని పైకి
అనలేదు.

నాగరాజు పిదో జవాబు చెప్పబోతుండగా
నత్యవతి ప్రజాకో రెండు తీరే సీతామహాలక్ష్మి
రెండు భారీ గొంతులు తీసుకురావటంతో
నాగరాజు మాటలు నోట్స్ అడియాల్సి.
నత్యవతి ప్రజాకో టీను మీద పెట్టి తీరే,
సీతాకోంటి తీరును రెండు గొంతుల నిండా
పోసి మనస్సుగా రోసలికి వెళ్ళింది.

సీతామహాలక్ష్మి ఒక గొంతు నాగరాజుకిచ్చి
ఒకటి తాను తీసుకుంటూ "ఇలా చెప్పుబావా"
అన్నది చిరునవ్వుతో

నాగరాజు రెండు గుక్కలు తీసుకురాడు..
చల్లని పానీయం వెచ్చగా గొంతులోకి దిగింది
"నా ప్రమాదం నంగలే సీతా" మన
కొత్త మంత్రిగారు జగ్గన్నగారికి నా మీద
పుచ్చి లేచి కల్పించి చెప్పి ఎలాగైతే
నన్ను తొక్కియ్యాలని."

సీతామహాలక్ష్మి అతడి మాటలకు ఘర్ష
ణతో అడ్డొస్తూ "అదేమిటి బావా నీ
అసీసుల యిదివరకు పనిచేసినవేగా
యిప్పుడు మంత్రిగారికి పర్యవర్త పెకరెట్టి
గానో, ప్రయివేట్ పెకరెట్టిగానో పున్నా
డన్నావుగా" అన్నది

నాగరాజు అసీసుతో అందరినీ పెనంపించి
వేయించుకుని రుచి చూస్తుంటాడన్నంత
సీతామహాలక్ష్మికి తెలియదు. దీనిపై వెంటనే
నాగరాజు స్ట్రీక్ట్ గా వుంటాడని అతడంటే
ప్రతివాళ్ళు భయపడుతుంటారనే మలుకు
చూచాయా తెలుసు

"అదే యిప్పుకోవాలి చిక్కు సీతా
ఇదివరకు ఆ మంద్రాప్తగాడు నా దగ్గరే
గుమాస్తాగా పిడిచాడో అట్టి మనలే అదే
తడపా పిదో తప్పింతు చేసి చివాట్లు తింటుండే
వాడు. ఇప్పుడు నా పాటిలి యముడై కూర్చు
న్నాడు

"సీతా, అతడికి అంతో యింతో యింతో
పని ఆచూకీలకు పాత్రాన్ని వా? "

"ఇదేగా పాత్రానిదే వెళ్ళి వాడినీ
రోజుకు పాతిక అసలు నంగలేదాడు
నాలుగు వేల పాత్రే ఆ నుండ్రాప్తగాడు
నారెక్కడూలే. ఇప్పుడే నాకు ఒక పంపి
చడియూ వచ్చింది అది నీతో చెబుదామనే
వచ్చాను "

సీతామహాలక్ష్మి యిద్దరి గొంతుల్లో మళ్ళీ
తీరు నింపింది ఒక గొంతు నాగరాజు చేత
కిస్తూ ఒకే వెళ్ళి అంది

"ఈ ఊళ్లో మనం ఏదన్నా కార్య
క్రమం పెట్టి మా మంత్రిగారిని పిలిస్తే
ఆ ప్రాంతంలో ఊళ్ళ నలుగురు పాత్రీ
పెద్దలవేత నా గురించి మంత్రిగారికివెచ్చిం
చొచ్చు ఏమంటాన్ "

"బాగుంది బావా అయిదేయూ కానీ
ఏం ప్రాంతం పెడదాం చెప్పు?"

"నీ అన్నతిపెట్టి ఎవ్వేళ్ళయిందిచెప్పు
"ఏం? పదిహేనేళ్ళయింది లేదా?"

"మరింతే? పదిహేనే వారి కోర్కెవం
అంటూ ఒకటి చెప్పాం "

"మనమే చేసుకుంటే ఏం బాగుంటుంది
బావా?"

"ఇంకా నయం! మనం ఎందుకుచేస్తాం
సీతా..." అంటూ నాగరాజు అరగ్లాసు తీరి
గడగదా తాగేశాడు

అతడు ఏం చెబుతాడోనని ఆతంగా
చూస్తూ కూర్చుంది సీతామహాలక్ష్మి

"నీ క్షీనీకను అభిమానించే వాళ్ళు
నింపుమంటూ మనమే నాలుగు పెద్దలతో
ఒక తెలవరేడ్ కొట్టిండాం. వాళ్ళ చేత యీ
వార్షికపునాలు చేయించుదాం ఇప్పుడందరూ
చేసేది యిటువంటి కార్యక్రమాతగా? "

సీతామహాలక్ష్మికి చాలాత్తుగా మెరుపు
తాంటి అలోచన తట్టింది. "బావా, తేలే

చడియూ " అన్నది సంతోషంతో
"ఏమిటో అంత భారీ అయిదేయూ?"

అన్నాడు నాగరాజు కొంత హేళనగా.
"ఇప్పుడు మన ప్రభుత్వం కుటుంబ
నియంత్రణకు నేషనల్ యింపార్టర్స్ యింపు
న్నది కదు బావా? నా దీప్యవరేడ్ నే ఒక
ట్యూబ్ కుమీ ఇదిరం ఏర్పాటు చేస్తాను
ప్రారంభోత్సవానికి మీ మంత్రిగారిని పిల
వ్దాం. ఏమంటాన్?"

నాగరాజుముఖం ఒక్కసారిగా సంతోషంతో
కలకలదేంది. ఈ చడియూ ముందుగా
తనకే ఎందుకు తట్టలేదు?

"నాతోపాటు యింకో యిద్దరుముగ్గుర్లు
లేక దాక్షిణ్యం కలుపుకుని ఒక దాక్షిణ్య
బృందంగా యీ ఇదిరాన్ని ఏర్పాటు చేద్దాం
బావా? పిదేందుకు యీ ఇదిరం ఏర్పాటు
చడియూ పిదేననీ, దానికి నువ్వు అలా
రాత్రులు క్లుప్తదానని నేమా, మా దాక్షిణ్య
ప్రెంట్ మంత్రిగారికి చెబుతాం నువ్వేమో
పాటికతో బెనెఫిట్ నాయకుల చేత నిన్ను
గురించి చెప్పించుకో."

"సీతా " సంతోషంతో నాగరాజు
నోటివెలురెండుకొలుమూలు రాలేదు..
"బ్రహ్మాండమైన పాత్రుల చెప్పింది. సీతా..
వేరే నైన్... మనం ఒకసారి పాత్రా
బాదు పెడదాం మంత్రిగారిని స్వయంగా
అన్వేషించాలానికి. అప్పుడే ఆ మంద్రాప్త
గాడికి ఏదో యింత చేత పడిన వాడి చేత
కూడా మంత్రిగారికి చెప్పిస్తాను. మన్నెమో
మంత్రిగారిని కలుసుకుని ఇదిరం నంగలేచెప్పి
ప్రాంతం పిక్చర్ చేసుకో"

"ఓ, యన్ అల్లాగే పాదాం. మన రిక్టర్
వెంటాబుకు వెళ్ళి కూడా రెండు మూడు
రావడం కథా?" అంటూ సీతామహా
లక్ష్మి నాగరాజు వైపు చూసి అలవోకగా
వచ్చింది. సుతారంగా కన్ను గీటింది

(ఇంకా వుంది)

జనం

బ్రహ్మ మెల్లగా పోవోంది

అత్త వత్తున్న నడక రోడ్డువక్క వెళ్ళు
వెనకబుతున్నట్లే లేదు దూరంగా కుచి
సున్న కొండలు ఎంత సేపటికీ దగ్గరకు
రావడం లేదు.

బస్సు డ్రైవరుకానికూ కూర్చున్నాడు ఈతగా
డ్రైవర్ చేస్తున్నాడు అతని నోట్స్ సీగరెట్టు
వద్దకుగా కాలుతోంది.

ఏదో నలభరు సీట్లో కిటికీ ప్రక్కన
కూర్చున్న సోమేశ్వర్ రావ్, ఏమిగ్గా రిక్టర్ కున్న
పాటిన్ వాడివేపు చూచుకున్నాడు. బాల్ కేడయర్
లోంచి తొమ్మిది మోడికిన్నున్న చిన్న ముల్లు
ముందుగా కనిపించింది. తిరిగిపెద్దాడు. పది
గంటలకు తన ఇంటివచ్చాడు. ఎక్కట్లో ఎక్కట్లో
ఓ క్లాక్! బుద్ధితోన్నట్లే తేలి బస్సుకొచ్చాడు.
వాక్చీలో పోవాలింది. కొలెం ముందు.
మగ్గి, కండక్టర్ అని పిలిచాడు.

కండక్టర్ వలకలేదు. అతను క్యాష్ రెక్క
పెట్టు కంటున్నాడు

సోమేశ్వర్ రావ్ ఎక్కడ పిలిచాడు కండక్టరును.
ఈ సారి కొంచెం పెట్టాడు, వరుసంగా కండ
క్టర్ మొహం వక్కుకు తిప్పాడు. లేత
మొహం ట్రైన్ చేసిన నల్లని మిసాలిలు
ఆ కళ్ళకు ఇంకా దూర్బాలో పున్న అసలు
అర్థం కాలేదు. గొంతు గరుకు బారలేదు.

"డ్రైవర్ కోవోచెం స్పీడ్ రెంజుచెయ్య
మని చెప్పండి! దీనికన్నా బలెక్ట్ క్యాష్ నయం.
నాకు టైన్ ఓ క్లాక్ ఇంటివచ్చాడు!

"ఇది ప్యాసింజర్ సర్వీస్ సో! మిల నాన్
స్పీడ్ రో వెళ్ళాలింది "

"స్పీడ్ యింది కదాని ఎక్కేతాను! సోమే
శ్వర్ రావ్ కంటంలో ఆపాలే

కండక్టరు కూర్చున్న చోట నుండి లేచి
కండక్టర్, డ్రైవర్ తో, "క్రిస్టివర్! కొంచెం
తొందరగా పోనీ!" అన్నాడు.

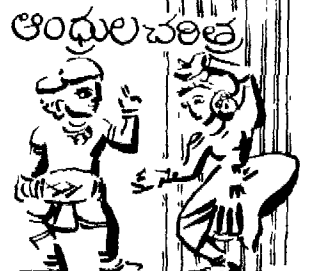
క్రిస్టివర్ వెనక్కు తిరిగి చూశాడు ఆ
కళ్ళలో ఎందుకూ అన్న ప్రశ్న.

"ఓ ప్యాసింజర్ ఇంటివచ్చాడు వెళ్ళాలి!"

డ్రైవర్ నోట్స్ సీగరెట్టుకు బద్దకుం
తగ్గింది యాక్సిలెటర్ రెంజులయింది ఇంజను
మోత వెక్కువయింది. చక్రాలలో మరిన్ని
రివల్యూషన్ కిటికీ చక్రాల గడదల రోడ్డు
వక్కు వెళ్ళుమిద మెల్లగా వెనకబుతున్నాడు.
దూరంనుండి మురిసిపన్ను కొండలు దగ్గర
కొన్నట్లు కనిపిస్తున్నాయి.

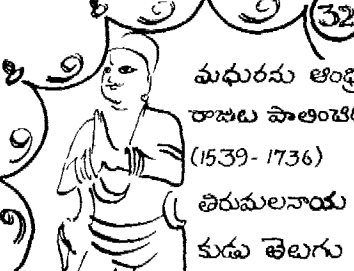
సోమేశ్వర్ రావ్ వారి చూపుకున్నాడు
తొమ్మిది ఇంజన్! వెళ్ళ గా! తన ఇంటి
వచ్చాడు! ఎటెండ్ కాగదా? ఎటెండ్ కాలేక
పోతే, యన్ అల్లా, కోర్కెలు, భవిష్యత్ ను
స్పష్టాలు పిలిచామేటి?

ఆంధ్రుల చరిత్ర



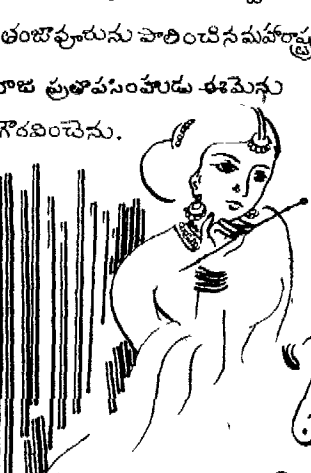
ముద్దుపళని రాధికా
సాంత్వనమును రచించెను
నాటి కవిత్వమునకిది ముచ్చటనక
తంజావూరును పాలించిన మహారాష్ట్ర
రాజు ప్రభావసంపాడు ఈమెను
గౌరవించెను.

ఆంధ్రుల చరిత్ర




మధురమ ఆంధ్ర
రాజుల పాలన
(1539-1736)
తిరుమలనాయు
కుడు తెలుగు
భాషను ప్రోత్స
హించెను.

ఆంధ్రుల చరిత్ర



ముల్ల, రంగాజమ్మ, వేంకటాంబ
మొదలగు స్త్రీల కమ్మలెకవనముల్లి
తెలుగువాళ్ళ ప్రాధిపత్యం.

ఆంధ్రుల చరిత్ర



త్వేగరాజు . 1798-1833
ఆంధ్రులకు గర్వకారకుడు

శ్రీ కొండముడి శ్రీరామచంద్రమూర్తి

అడవాళ్ళ సీట్ల కూర్చున్న ఓ ఇంజన్
య్యేళ్ళ అమ్మాయి వున్నట్లుండి కెప్పుడో
కేసేంది 'అమ్మా' అంటూ కదుపు చేత
పట్టుకుని బారకో బంగలు చుట్టుకుపోయింది.
అమె ఒడిలో వున్న పేసగుడ్డు, అమె చేయి
కారి కిందపడ్డది ఆ పడ్డంతో గుక్కపట్టింది.
ప్రక్కనే వున్న మరో అడవిలో దిక్కుమొహంతో
'అమ్మా' అంటూ ఏడుపు మొదలెట్టింది.

"ఏమైంది- ఏమైంది?" అన్నారూ
వెనుకప్రక్కవాళ్ళు.

అమె మొకనే వున్న పీటుకు చివరగా
కూర్చున్న వో యాభయ్యేళ్ళ ముసలి వరుస
'అయ్యో! అయ్యో' అంటూ లేచి బస్సు
కుదుపుకు తూరి, మూలగా కిందపడి, బాధగా
ఒక మూలగు మూలగి, మళ్ళీ తన బాధను
గమనించుకుండా ప్రక్కకు జరిగి పేసగుడ్డును
ఒడిలోకి తీసుకుని, ఆ పడ్డంతో ఇంజన్ య్యేళ్ళ
అమ్మాయి మూడ పేసి, "మళ్ళీ వచ్చిందా తల్లీ!
ఆ పాడునా? కొంచెం ఓపిక పట్టుకో అమ్మా
ఎట్లాగూ దాక్షిణ్య దగ్గరకెళ్ళువాండా?"

ఇంటూ పోతపు చెబుతూ, డ్రైవరు వైపుకు
తిరిగి "ఏమయ్యో! డ్రైవరు బాబూ! కొంచెం
బస్సును తొందరగా పోనీ బాబూ! అవతం
పిల్లది ఉపర నర్తరంటూ నానా యాతు
పడుతోంది అంటూ తొందర పెట్టింది

పోనీ వంటే పోనీ వచ్చాం అడవాళ్ళు.
"స్లీప్ గో స్లీప్" అన్నాడు సోమేశ్వర్ రావ్.
బస్సులో జరుగుతున్న గడవకు బస్సును
కొంచెం స్టాడవున్ చేశాడు డ్రైవరు

"మేమే స్లీప్ తిమిట్ డాట కూడదు!"
అన్నాడు శాంతగా

"ఏం డాటివే?" బస్సు మధ్యలో తిరిగి
సంతా తన ఆక్రమించి కూర్చున్న వో భారీ
జరి కండువా, పొందూరు ఇద్దరు పంప అంచు
యె సరిచేసుకుంటూ హొందగా ప్రవ్రించింది

"మా మీద కేసు రాయొచ్చు" ఈ సారి
కండక్టరు సమాధానం చెప్పాడు

"కేసే?" పది కంటాలు ఒకేసారి వెళ్ళింది

చాలు అలజడిగా
"అవును!" కండక్టరు, డ్రైవరు ఒకేసారి
సమాధానం చెప్పారు. నిద్రపడిగా

"కేసు రాయకుండా మేం చూస్తాం
తొందరగా పోండి!" భరోసాగా వివచ్చింది ఓ
కంటం ఆసీసుతనాన్ని ధ్వనిస్తా!

ఆ గొంతుకు నత్తానుగా మరి కొన్ని
గొంతులు

"యూవిల్ వాక్ నో ట్రబుల్, స్లీప్ గో
స్లీప్!" సోమేశ్వర్ రావ్ తొందర

"బాబూబ్బా!" నీకు పుణ్యం వుంటుంది
పిల్లదాని బాధ చూడలేకుండా వున్నా చచ్చి
నీ కదుపున పుడతా తొందరగా పోదూ!"

ముసలమ్మ అవెను.
"స్లీడ్ కేసు. నీకేం కాదులే!" జరికెందుకూ
జబర్దస్తీ

"మేమే చెప్పేలే! పోనీ" అసీసుల హయా
డ్రైవరు కండక్టరు వైపు చూశాడు

కండక్టరు జనం వేపు చూశాడు. అతనికి జనం
కళ్ళలో తొం ధన కనిపించింది. వాళ్ళ మొహాల్లో
ఓ వింత డైల్యం కనిపించింది

"ఊ! పోనీ" అన్నాడు డ్రైవరుతో, గ్లీస్
మిగ్గిల్ ఇన్నా

డ్రైవరు యాక్సిలెటరు వరింత రెం.జ
చేశాడు. రోడ్డు ప్రక్క వెళ్ళు వెళ్ళు పరు
గెత్తుతున్నాడు. అంతవరకూ అక్కరలేయిం
కనిపించిన దూరపు కొండలు దగ్గరకు, మరింత
దగ్గరకు మన్న బందగా, మొండిగా, వికారంగా
వె.రిగా కనిపిస్తున్నాయి.

ప్రక్కనే వున్న చేరల్లో పెరుగుతున్న కొత్తి
మెర మొక్కల మీద నుంచి ఒక విచిత్రమైన
మధురపరిమళం మార్యకు వెళ్ళా. ఎర్రకొండ
లకుమట్టుల వరదాం వెనక, కిటికీ చేతుల ఉప
గువాసంతో మరింత మోహనంగా కనిపిస్తు
న్నాడు.

బస్సుకు ఎదురుగా ఎరుపు నలుపుల వవరపు
గళ్ళు. బస్సు అడ్డాంబిడార్ ఎర్రటి కిరణాల
పాడుగు వేళ్ళు బస్సు డ్రైవరు మొహంమీద
డట్టుగా అలమకొన్న ఎరుపుదనం చక్రాలు
పరుగులు పెడుతున్నాయి. విషమ విజయగీతం
జ్ఞాపిస్తోంది.

వేగంగా పరుగు పెడుతున్న బస్సు రోడ్డు
ప్రక్కన మార్చికోలో మోలారు పైకి
స్పాండ్ మేసి, స్పాన్డ్ అంటూ వీయ్యు పూపు
కున్న కాకీ యూనివర్సిటీ ఇన్ స్పెక్టరును చూసి,
'స్టా' అయి కేసుమంటూ కొంత దూరంవెళ్ళి
ఆగి పోయింది

దగ్గరకు రమ్మప్పట్టుగా పైగి చేశాడు
ఇన్ స్పెక్టరు

కండక్టరు పారం తీసుకుని క్రిందకు దిగి
వెళ్ళాడు

డ్రైవరేకి ఇన్ స్పెక్టరు గొంతు
భీకరంగా స్పేషాలైజరేషన్ గా ధ్వనించింది
(డ్రైవరు), దిగిరమ్మని తెయ్యింక పిలిచాడు
కండక్టరు

బస్సు కిటికీల్లోనుండి ప్రయాణికులు
ఏమిగ్గా చూస్తున్నారు ఆ అధికారి వేపు.

వాళ్ళకు ఇన్ స్పెక్టరు, డ్రైవరుతోకండక్టరుతో
ఏదో మాట్లాడడం కనిపించింది ఇన్ స్పెక్టరు
తల అడ్డంగా ఉవుతున్నాడు. చేతులు అమ్మా
ఇమ్మా కదిలిస్తున్నాడు.

ఏం మాట్లాడుతున్నాడంటూన్
ప్యాసింజరు, మరో ప్యాసింజరును అడిగాడు
ఆ పిమ్మంది ఏదో అమ్మమ్మా
అయి వుంటుంది ఇంకో ప్యాసింజరు తనకు
తెలిసినట్లుగా సమాధానం చెప్పిరు

ఇన్ స్పెక్టరు, కండక్టరు దగ్గరవున్న
మిగతా 2 వ పేజీలో



దేవీ భాగవతం * ప. గణపతి శాస్త్రి -

సప్తమ స్కంధము

233

(గత సంచిక తరువాయి)

అయాదేవీ క్షేత్రాల వివరణ

అపార సంతతి అభివృద్ధి, అయా దేవీ క్షేత్రాలలో అవశ్యకమూర్తి. ఇచ్చిన ఎడమపుత్రము తప్పక సత్కర్మములను కాగలుగు. అయా సాధనమును అచర కాలంలోనే అవశ్యం చేసింది తీరగలను! ఏ కాయా క్షేత్రాలలో గల విశేషమును వివరిస్తున్నాము. అయాదేవీ మనస్సును అలంకరించుటకు సరిగ్గా ఉన్నది. ఇది ముగ్ధ శరీరం శిరస్సు కేవలము బాణ ప్రసారంలో శరీరమును వివిధములు వారణాసిలో వదిలివేసి నాయునికంగా ఉన్నది. అందువల్ల అయాదేవీ భక్తుల కళ్ళకు ముగ్ధముగా ఉన్నది. ఇది విధంగా ఆ దేవిమూర్తి నైమిశారణ్యంలోని గంగానీటిలో, ప్రయాగలో లలిత అని, గంగా మాడగిరి మీద కాముకి అని, దక్షిణమానస ములో కుముద అని ఉత్తర మానసంలో విశ్వ కర్మ అని విభాగములు విలసిల్లుతున్నది.

అంతే కాదు ఆ సహజ గోమంతక్షేత్ర ములో గోమతి అని, మందరంలో కామవారిణి అని చైత్రధంలో మధ్యక్షేత్రం అని పాస్తా పురంలో జయంతి అని కాన్యకుబ్జంలో గౌరి అని, మలయగిరి మీద రంభ అని విశాఖలో ములో కీర్తిమతి అని విశ్వక్షేత్రంలో విశ్వేశ్వరి అని విభాగములు భక్తచరణల కాయా అభిప్రాయాన్ని అనుగ్రహిస్తున్నది.

ఇక పుష్కరాభ్యంతర పురమూల నామ ధేయంతోను, కేదారంలో నవగర్భిణి అని నామధేయంతోను, హిమవద్ద పరిసరంలో మందాభ్యంతరం, గోకర్ణంలో భద్రకర్ణి అని పేరుతోను పుష్కరాభ్యంతర భావనామంతోను బిల్వకంలో బిల్వపత్రికా నామధేయంతోను శ్రీలంకలో మారదేవి అని సుపరిచితులైన వాళ్ళు, విలసిల్లి ప్రకార భక్తాభ్యుదయంలో అభివృద్ధి పరికల్పించిన వారికెల్లరికి అర్పించిన మోక్షము గ్రహిస్తున్నది.

ఇక భద్రకర్ణంలో భద్ర అని, మలయాగిరి మీద జయంతి కమలాంబు క్షేత్రంలో కమల అని, రుద్రకాపిలో రుద్రాణి అని, కాంచనంలో కాంచన అని, సాంగ్రామక్షేత్రంలో మహాదేవి అని శివలింగంలో జలమయ అని, మహాలింగక్షేత్ర ములో కపిల అని మాకోట క్షేత్రంలో ముకుటేశ్వరి అని, మాయాపురిలో కుమారి అని సంతాన క్షేత్రంలో అంబికా అని, గయలో మంగళ అని, పురుషోత్తమంలో విమల అని, సుప్రసాద్ క్షేత్రంలో ఉత్పలాక్షి అని, హరద్యాక్షంలో మహా లక్ష్మి అని, విశాఖలో అనంతాక్షి అని ముని శాస్త్ర అయి, భక్త ప్రవర్తనలలో సేవింపవారి కెల్లరికి అభిష్ట మంజుగ్రహిస్తున్నది.

ఇంకా పుష్కరాభ్యంతరంలో అని, సుపా ర్మ్యంలో వారాయణి అని, త్రికూటంలో రుద్రాంబ అని, విష్ణుక్షేత్రంలో విష్ణు అని, సుప్రసాద్ క్షేత్రంలో మిద వికపిర అని పారిశ్రామికంలో చంద్రిక అని రామకర్ణంలో రమణ అని, యమునా తీర్థంలో మృగావతి అని, కోటి తీర్థంలో కోటి అని, మాడగిరిలో మంగళి అని, గోదావరి క్షేత్రంలో తిలదండ అని, గంగా ద్వారంలో రత్నాపియ అని, శివకుండంలో శుభా నంద అని, దేవికాటంలో నందినీ అని విమల కేక్కి కొలిచిన వారికెల్లరికి విష్ణు వేదం కొంగు బంగారములు విలసిల్లుతున్నది.

ఇక ద్వారవతిలో రుక్మిణి అని, బృందా వనంలో రాధాదేవి అని, మధురలో దేవీ అని, పితావతంలో పరమేశ్వరి అని చిత్రకూటంలో సీతాదేవి అని, వింధ్యగిరి పై వింధ్యధివాసినీ అని కరీరక్షేత్రంలో మహాలక్ష్మి అని, వివా యుక్త క్షేత్రంలో ఉమాదేవి అని, నైద్యధారంలో అర్యో అని, మహాకాశంలో మహేశ్వరి అని ఉష్ణ తీర్థంలో అభయ అని, వింధ్యపర్వతం మీద నితంబ అని, మాండవ్యంలో మాండలి అని, మహేశ్వరీపురిలో సాధదేవి అని, చంగం దంలో ప్రవంద అని, అమరకలంకంలో వందక అని, సామేశ్వరంలో సదానా అని, ప్రభావంతోపుష్కరావతి అని సరస్వతి తీర్థంలో దేవమాత అని మమరదలంలో సారావర అని, గుండ్రాడములో మహాభాగ అని అవత రించి సదా సమస్త సమగ్రాలను అనుగ్రహిస్తు న్నది.

ఇక సయోధిలో పింగళేశ్వరి, కృతశ్రవణంలో

సింహిక, కారికంలో అతిశాంకరి, ఉత్పలా వర్ణకంలో రోల శోణమంగమంలో సుభద్ర, సిద్ధవనంలో మాత, భరణాశ్రమంలో అనంగ, జాంబవంతంలో విశ్వముఖి కిష్కింధంలో తారాదేవి, దారువనంలో పుష్పి, కాశీకర్ణంలో మేధ, హిమా ద్రిపై భీమ, విశ్వేశ్వరంలో కుండి కపిల మోచనంలో శుద్ధి, కాయావరణంలో మాత, శంఖాద్వారంలో ధర, పిండరకంలో ధృతి, చంద్రభాగక్షేత్రంలో శర కూడా ఆ సతీదేవి అవయవ స్వరూపిణులను దేవతల అవతారాలే!

ఇంతేకాక, అచ్యుతంలో శివధారిణి, వేణా తీర్థంలో అమృత, బదరిలో ఉరసి, ఉత్తర కురుక్షేత్రంలో ఉషధి, కశ్యపంలో కౌశిక, హిమకూటాగిరిపై మన్మథ, కుముద తీర్థంలో సత్యవాదినీ, అశ్వత్థంలో వందనీయ నైశఠ్య నిలయంలో విధి, వేదవదనంలో గాయత్రీ, శివమందిరంలో పార్వతి కూడా ఆ సతీ దేవి అవయవ శక్తి స్వరూపిణులే!

ఇంతేకాక, దేవకంలో ఇంద్రాణి, బ్రహ్మ దేవుని వదనంలో సరస్వతి, మాధవమండలంలో ప్రభాదేవి, మాతంలో వైష్ణవి, పరివతంలో అనందాభి, రామ అదిగ గల అచ్చరంలో, తిలో త్తమ, చిత్రంలో బ్రహ్మకళ, సమస్త శరీరధార లలో సాశక్తి కూడా ఆ సతీదేవి అవయవ రూపిణుల యనశక్తి మూర్తి అని గుర్తించి అభివృద్ధిని సమస్త శుభాలు తప్పక తమంతట తామే పరి కరిచరచగలుపు! సందేహం లేదు.

దేవీ పీఠ మహిమ

ఈ విధంగా సర్వత్ర విస్తరించిన అద్భుత శక్తిదేవి పీఠాలలో ఆ సహజ మూర్తి రెల్ల వేళవలె ప్రధానములైనవి విలసిల్లుతున్నాయి. పుణ్య సంగమాలకు ఈ దేవీ సార్వత్రిక వాస ధేయాలన్ని ఆలంకరించిన మాత్రంలోనే సమస్త పాఠశాలలు విశ్వమంగా నడిచి పుణ్య శుభావశ్యం సమకూరగలవు. సతీదేవి దేవీవయ వాలనుండి ప్రాధునించిన ఈ దేవి అద్భుత శక్తిదేవి పీఠాలు సందర్శించి, అచ్చట అవిర్య వింపిన ఆయా దేవిమూర్తుల వారిని పిల్చి దేవతల తర్పణాదికారాచరించిన వారు అన్ని విధాల కృత కృత్యాలను పరిపూర్ణం చేసి సందేహం లేదు.

(స శే షం)

భారతీయులు నిర్మించిన తొలి విమానం "మరుత్పక్ష"

(మూడవ భాగం) మరీ ఇండియాలో...

అతి ప్రాచీన గ్రంథాలలో విమాన శబ్ద ప్రయోగం కనిపిస్తున్నది. భారతదేశంలో విమాన విద్య మొదలు అరంభమయినది? అనే ప్రశ్నకు యీ నాడు ఇదమిద్దమైన తేదీలో సమాధానం చెప్పగల స్థితిలో ఉన్నాము. కానీ ఈనాడు జర్మనీ నిర్మించిన విజయాల అన్ని భారతీయ వేదవాంగ్మయం, సంస్కృత సాహిత్యాల నుండి గ్రహించిన విజ్ఞానం ఫలితాలే అని ప్రాచీన చరిత్ర కుటుంబంలో అంగీకరించినది అంటే ఈ నాడు మనకు లభిస్తున్నవి సామ్రాజ్య మావపుడు ఎంతవరకు అర్థం చేసుకోగలదో మన ప్రాచీన విజ్ఞాన సామ్రాజ్య గురించి మన దేశంలోని ఈ వాటి మేధావులంతా అర్థం చేసుకో గలరు అట్లు చెప్పవచ్చును.

"కూడని" వైశిష్ట్య దర్శనం, జలకుని బాధ విజ్ఞానం, శుక్రకుశల శిల్ప విజ్ఞానం సమస్తం ప్రపంచానికి అత్యంత విశిష్ట సామ్రాజ్యం. ఈ వాటికి పెరుగుదల. 1973లో ఇండియన్ కన్ఫెరెన్స్ ఆఫ్ కల్చరల్ రిటెన్షన్ సంస్థ "సైన్స్ అండ్ టెక్నాలజీ ఇన్ ఇండియా" అనే గ్రంథం ప్రచురించింది. శ్రీయుతులు "అబ్దుల్ రెహమాన్, భార్గవ, బుర్రే, సుధర్మమృది" వంటి ప్రముఖులు అందుకు వ్యాసాలు రాశారు.

క్రీస్తుకు పూర్వం నాలుగువేల సంవత్సరాల వాడే ప్రపంచంలో తొలివిజ్ఞాన క్రాంతి జరిగింది. ఈ క్రాంతి క్రీస్తు తర్వాత మూడు వేల సంవత్సరముల వరకు విరాటాలంగా కొనసాగి, చరమధిక చేరకొన్నది. అప్పటికి భారత దేశం మనం వచ్చేము, సర్వశాస్త్ర వినితమూ నాగరికమూ, అయిన రాజ్యంగా పరిణమిల్ల తోంది అని పీఠ గ్రంథంలో చెప్పారు. దీనిని బట్టి మనదేశంలో విజ్ఞాన వికాసం ఎప్పుడు జరిగినది ఉపాధిమకానమయ్యను

అయితే ప్రస్తుత విమానం, సుందర విమానం, మట్టి విమానం సమూహాలు ఈ వాడ

మనకు లభించడంలేదు కానీ వాటి విశ్వాస సామ్రాజ్య మాత్రం లభిస్తున్నాయి. వాటిని చదివితే ప్రాచీన విజ్ఞాన దృష్టి పరిశోధనా శక్తి అర్థమవుతుంది. అంతేకాదు జిర్రాక్షి వినియోగం జాన్యుయంత్ర ప్రయోగం విమాన చోదకులైన రెల్ల కుటుంబం, అచార నియమాలు, అంతరిక్షంలో విమాన రక్షణ, యుద్ధ విమానాల గతినిర్ణయ చర్యలను విద్య, యుద్ధ ఎలా ఉండాలి వివరాలు వైమానిక ప్రకరణంలో ఉన్నాయి. ఈ నాడు విమాన యానశాస్త్రం తోడ్పెట్టిన విద్యాలు వైమానిక ప్రకరణ ప్రాక్టరం వన సామ్రాజ్యం ఇంచు మించు సరిపోయినదని గమనిస్తాం. వాటి పేర్లకు, నేటిపేర్లకు కొంచెం భేదం వుండవచ్చు. ఇంత విజ్ఞానాన్ని మనకు అందించినవారి భరద్వాజాడు ఎవరు? అయిన వీ శతాబ్దివాడు? ఎక్కడ వివరించాడు? అనే ప్రశ్నకు మనం ఈనాడు విద్యుత్తుపై సమాధానాలు ఇవ్వ గల దశలోకి. కరణం ఒక్కటే : ప్రాచీన మహర్షులు, దార్శనికులు శాస్త్రానికి ఇచ్చిన ప్రాధాన్యాన్ని స్వయం చరిత్రకు ఇచ్చి సమాధి చేయకపోవడమే.

మరొక ప్రశ్న ఉదయించవచ్చు. తొలి విమాన విద్యుత్తు రైల్వే పోలిక? భారతీయుడైన "అబ్దుల్ రెహమాన్" ఈ విమాన విద్యుత్తు క్షిరం మట్టిపాడు "కార్మి"యా లేక మహర్షి భరద్వాజాడు? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానాలు అనేది మూల కాలపాఠం చేయడంకన్నా వేర, సంస్కృత వాంగ్మయ విశ్లేషణలను విజ్ఞాన సామ్రాజ్య అధునిక సాంకేతిక రంగానికి ఎంత వరకు అక్కరలు రాగలవో దృష్టిలో స్థులత్ర భారత శాస్త్రవేత్తల, యువవిజ్ఞానల ఉద్యమించడం కర్తవ్యం.

ఈ వ్యాసరచనలో భారద్వాజ సహిత వివరాలు, బొమ్మలు ఇచ్చి సూచించిన వాస్తవ గురు దాక్షర్ పురాణవంశ రామమూర్తి గారికి కృతజ్ఞతలు—వ్యాసరత్న

— "రంగ"

(స మా త్రం)

జనం

1 ఆన పేజీ కథలు

పిఠాం మీద హుందాగా, మెల్లగా విదారణ కండక్టరుకు అది చూపించి, దైవరచిత సంతకం పెట్టించాడు. ఆ తర్వాత మోటారు పెట్టి వెళ్ళింది. ముందుకు దూకింది.

ఇప్పుడు కంటికి కనిపించనంతదూరం వెళ్ళి పోయాడు, క్షణంలో. దైవరచితరంగా వెళ్ళు తిరిగివచ్చాడు. దోరు తీసి, పీల్ బరువుగా చరిత్రలబ్ధాడు. కోవంగా సిగరెట్టు వెలిగించి, విసుగ్గా అగ్ని పుల్లను బయటకు విసిరేశాడు.

లోపలకు వచ్చిన కండక్టరును, అసీను అతనిగా అడిగాడు. ఏమైంది

వావర్ స్టేట్ కంప్లయింట్ రాశాడు వాల్ వావర్ స్టేట్? పార్టీ కేసుమీ కూడా ఎక్స్ కే కావడం లేదు అన్నా! సామెత్తరపు గొణుక్కున్నాడు పెద్దగా

కదాపు నా పురోగమంలకు మిట్టకుపోయిన ఇరవై యెళ్ళవచ్చాయి, కొంచెం స్పృహతో, చంటిదాన్ని ఒడిలో తీసుకుని, పంటి వాలు చేసుకుని పారియడం మొదలెట్టాడు.

ఏం భయం అక్కర్లేదు దైవరచిత... బమ్మను డిపోకు పో— అక్కడ మేమందరం వావర్ స్టేట్ తేడంకూడా సంతకాలు చేస్తా... అవసరమైతే ఎంకౌంటర్ కి కూడా పోజరవుతాం. అన్నాడు జరికండువా, పొందూరు పలవెలపెద్ద నువ్వి

అవునవును మరి కొందరు వంతరికారు తప్పకుండా సంతకాలు చేస్తాం మరి కొందరు పోమొ ఇవ్వారు

భాంకర్లు అన్నాడు కండక్టరు దైవరచిత వాళ్ళమే కృతజ్ఞతతో మాశాడు లోకంలో మంచివనం ఇంకా ఉన్నారేదు తనకు పనివేయాలి వదలుతానాకొని బరువుగా వా మిట్టా రుచి వీడరాదు

బమ్మ మళ్ళీ స్టేట్ కంప్లయింట్ బ్రానియా ముం చుకు అడుగువేసింది. ఎప్పుడో జనంవరే మాలాల్లో వాళ్ళు పడ్డారు కొందరుక పొడితే గూడు కట్టుకున్నారా ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళి సామెత్తరపును బీకా బీకా చూసుకుంటున్నాడు 9 30. ఊరిపారిమేరలుకనిపిస్తున్నాయి 9 40. ఊరిలో వున్న పాగాకు కంపెనీలో మండి పూ టై సాగాకు వావన ఇరవై యెళ్ళ అమ్మాయి సామెత్తర కళ్ళ మూసుకుంది. ఆమె ఒడిలో వున్న పనిదీ, మెడలో వున్న

సమస్తకొమ్మలో అడుకుంటూ, విమలను పక్కకు తప్పించింది. వెళ్ళా కూచున్నట్లనీ అతని అమె పాలిండ్ల మేపు చూసి, పేదలను చప్పించాడు అమ్మ ఊరిలోకి వెళ్ళింది. టైలు గేలు దాటి, సినిమా పోలు దాటి, వచ్చే పోయే జనాన్ని తప్పించుకుంటూ డిపోలోకి వెళ్ళి, స్టాండింగ్ ప్లేట్లో అగింది.

బమ్మ ఇంకా అగనే లేదు. బమ్మలో జనం లేచి నిలబడ్డారు. ఎర్రటింగ్ కార్మిలోకి రావలెదు, దిగి డోరును అనేలోకి చేకారు స్టేడ్ వున్న అవుతుందగానే మెట్ల దగ్గర, ఒకరి వెనుక ఒకరికూ సామాన్లు తో నిలబడ్డారు.

దైవరచితమును డెక్ వార్డ్ చేసి, మునుము ఆన్ చేసి, కండక్టరుతో ప్యాసేజర్ నుండి సంతకాలు తీసుకో అన్నాడు ఆదర్శంగా

దిగి పోతున్న సామెత్తరపును స్పృహ పూర్వకంగా భుజం తట్టాడు కండక్టరు వావర్ స్టేట్ వెళ్ళడం లేదని వాలుగు ముక్కలు రాసి, సంతకం పెట్టారు

సామెత్తరపు తన వాటి మానుకున్నాడు తొమ్మిది సలెల్లె అయితు సోకి నాకు టైం లేదు మరొకప్పుడండీ. అంటూ బ్రీఫ్ కేసు తీసుకుని గబగదా క్రిందకు దిగి అటో అంటూ కేకలేస్తూ ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు

సాదాపికి క్రిందకు దిగుతున్న జరి కండువాను, వెనక్కు లాగుతూ అడిగాడు కండక్టరు సంతకం పెట్టి వెళ్ళండిసార్ నాకు ఇంకొచ్చి రాదు తెలుగు సంతకానికి విలువలేదంటూ కండువా ముందుకు కదిలింది

అసీనుగా కూర్చు, సోని— మారన్నా. గవర్నమెంట్ సర్కిల్స్ ఇటువంటివాల్లో ఇంకొక్క కూడదయ్యా! మాల సామెత్తర కాగితం మీద దొరక్కూడదు!

జనంలో ఎవరికి వారికి ఓ బండ్లైన కారణం కన్పిస్తోంది, తమూదాదికి, సంతకం పెట్టక పోవలసింది

వెళ్ళి పోతున్న జనం చేపు నీళ్ళు నిండిన కళ్ళలో చూస్తూ నిలబడ్డారు దైవరచిత బమ్మ మెలమెల్లగా భారీ అవుతోంది. మునుము కుటుంబం మాత్రం వెళ్ళా నిలబడిపోయింది

ఏం నాయనా! అట్లా నిలబడ్డా వే నాక సంతకం పెట్టడం రారు ఏలి ముద్దరేపు ను వియించ కో ఎక్కడయిందో అన్నది మునుము, వేల మార్పుతూ కండక్టరు ఏదో మాలాడు వావన ఇరవై యెళ్ళ మైంది దైవరచితవేపుతోయాడు వెళ్ళలేక, రెండు చేతులాతోడించుకొన్నారేమో, మున లమ్మకుమారులందరినాడు వెళ్ళిపోయింది!!



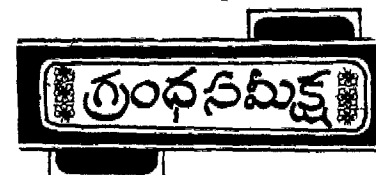
రామాయణం

[బొమ్మలకథ బొమ్మలు—భాపు, రచన ముల్లపూడి వెంకటరమణ, పుటలు 72 పేజీలు 15-00 ప్రచురణ సంస్కృతి ఇంటర్నేషనల్, మద్రాసు]

పాఠశాల క్రితం ఏ రచననా ఏ విధమైన బొమ్మల, లేకుండా సాధాన పాఠశాల వచ్చేది. అయా రచనలోని భావాన, ప్రాతల రూపాంశ, సమయము పాటకులు ఎవరి శక్తివేరకు వాళ్ళ ఉపాధిమకానంలేదే కానీ, రామ రామ పుటలను కేవలం అక్షరాలతో చదివడం కాకుండా కుంతకు, కథలకు, సవలకు అలంకరణగా బొమ్మలు చేర్చడం జరుగుతూ వచ్చింది. ఈ రోజున బొమ్మల్లేకుండా రచన అప్పుడే కని పిస్తే, ఎంతోవెలిరి అనిపిస్తుంది పెళ్ళి ఆ రచన చాలామందికి చదవానివించదు కూడా ఇంతగా పాటకులను బొమ్మల మోడలకి అంబాలు చేసేవాళ్ళలో ముఖ్యుడు భాపు.

భాపు చిత్రాలు రచనలతో చెప్పే సంగతులు చెప్తాయి భాపు ఓ కథకు బొమ్మ వేస్తే, ఆ కథ తప్పకుండా చదవానిపిస్తుంది. తెలుగు నాటన భాపు, ముల్లపూడి రమణం నెలుగి విద్యావంతులందరు భాపు రమణం జల పత్రికా రంగంలో ఎన్నో మార్పులను తీసుకొచ్చింది పీఠద్వది అదభుతమైతే భాపు చిత్రకారులు, రచయితలు ఎందరో ఉన్నారు

భాపు చిత్రాల్లోనూ, ముల్లపూడి రచనల్లోనూ తెలుగుతనం తోడిపోతూ ఉంది పీఠద్వది అయిన, బుడగు, బొమ్మగారు, సీగన సేనూ



నాట, పక్కంటి లాపుపాటి పిల్లగారు, రెండు జిల్లపేర, అచ్చలపూర్ణులు, రాధాగోపాలం తలుచుకున్నప్పుడల్లా మనసుకెంత హాయిగా ఉంటుందో చెప్పవచ్చులేదు.

ఈ బొమ్మల రామాయణం పీఠద్వది ఇది పీఠద్వది మూత్రమే అని ఎక్కడా అనలేదు. కాబట్టి పెద్దలు పిరభ్యంతరంగా చదువుకో వచ్చు మొదటిపేజీ నుండి, చెరి పేజీవరకు తప్పదు. తనలో బొమ్మలు కలుల పండగ చేసే రంగులతో అర్చనలయ్యాయి. ఒక్కొక్క బొమ్మను ఎంతోసేయివా మోడలపిస్తుంది. భాపు గీతం అందం అట్లాంటిది. మందపాటి పుటలపై అందంగా చెప్పిన ఈ బొమ్మల రామాయణం ఒకటికే ఇంట్లో పెట్టుకోవడం మానసికానందానికి ముందుకొని పెట్టు కున్నట్లే, కాక ఉత్తమాధిపతికి చిహ్నంకూడా కాగలదు. పదిహేను రూపాయలు పెట్టి భాపు పాటి నమోకని ఒక్కసారి చదివినాకోసం, ఈ బొమ్మల రామాయణం కొని చదువుకోవడం

ఈ బొమ్మల రామాయణం కొని చదువుకోవడం ముందుకొని పెట్టు కున్నట్లే, కాక ఉత్తమాధిపతికి చిహ్నంకూడా కాగలదు. పదిహేను రూపాయలు పెట్టి భాపు పాటి నమోకని ఒక్కసారి చదివినాకోసం, ఈ బొమ్మల రామాయణం కొని చదువుకోవడం

ఈ పుస్తకాన్ని ముందు ఇంకొచ్చి, ప్రాచీన, శాస్త్రీయ భాషల్లో ప్రచురించి, అమెరికా, కానాడోలాకు పంపి, విజయంపొంది మరికొన్నిదేశ భాషల్లో కూడా ప్రచురించడానికి ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయని ప్రకాశకులు పుస్తకముందు పేజీల్లో చెప్పారు. ఇది విజయం తెలుగువాడు గర్వించదగ్గ మేయం

— బా బు

నా గమ్యం

నాలోని నాదాలు సామాన్యని భావాల జాతి వైతస్యపు నరాల శృతి చేసే కరాల నా వయసం— తూర్పు నా రేఖయం— మార్పు నా గమ్యం— కనలే కడుపుల ఓదార్పు - ఆదారి వెంకటరమణ

పరీక్షల సమయాల్లో విద్యార్థులకు సూచనలు

పరీక్షలంటే భయం భయం ఆ పేరంటే చదువంతా భయం పరీక్షలు సమీపిస్తున్న రోజుల్లో విద్యార్థులకు గుండెడడ, బుడ్ పేషరు పెరుగుతుంది పరీక్ష హాలులోకి పోగానే చదివించి కూడ మరిచిపోయే పెనుభూత వాతావరణం గోచరిస్తుంది నిబ్బరం రావటం కష్టమవుతుంది చదివినవారినన్న ప్రదర్శించే వైఖరి మిన్నయైన మనపరీక్షల వ్యవస్థలో విద్యార్థులకు అందోళన తొలగించేనే కొన్ని సూచనలు పరిశీలిద్దాము.

పరీక్ష వ్రాయటానికి అక్కడేయమైన కలం, పేర అవసరం. ఆయుధం సరిగాలేక పోతే యోధుడు యుద్ధానికి యోధుడి వ్యర్థమవుతాడు? ప్రక్కపాల్గొకలాన్ని మున్నె పాటూ మోరకంగా భావించుకో, బయటకు వచ్చిన విద్యార్థులెందరో? వీలుంటే పరీక్షలకు ముందే ఆ కలంతో బాగా దివోర్లు చేసుకోవటం తప్పకాదు. ముందుగా ప్రశ్నాపత్రం పై పున్న సూచనలను జాగ్రత్తగా చదివి, వాటితో తాను బాగా వ్రాయగలిగినవి ఎన్నుకొని, నిబ్బరంగా, క్రమంగా జవాబులారించాలి. సాధారణముగా ఎక్కువ జవాబు వ్రాయవలసిన ప్రశ్నలను పరిశీలిస్తూ, అంతే మార్కులు గల తక్కువ జవాబు ప్రశ్నలనెక్కువగా పరీక్షా కాలం కలిపి వస్తుంది. అప్పు ప్రశ్నలకు జవాబులు వ్రాసే పద్ధతాన్ని సరిమూసగా తేలియించుకోవాలి. లేకపోతే అరంభంలో అప్పురు చేసిన ప్రశ్నలకు నమగంగా వ్రాసి, చివరిపాటికి వ్యాయం కలిగించటానికి క్షేమము లేక విద్యార్థి నష్టపడతాడు. ప్రతి జవాబుకు మార్కును సంయతగా, పేరాలకు విభజించుకుంటూ నష్టమైన దుస్వారీతో, నూటియైన జవాబులు రాయాలి ప్రతి పేరాలోని ప్రధానాంశంను అందరిలైన్ చేస్తే సరిమంచింది. అవసరమైన అదనపు రాతలు, కొట్టివేతల పునరుక్తులు సార్వమైనంత వరకు తొలగించుకోక పోతే విద్యార్థి గందరగోళపు మున్ను పట్టుబడుతుంది

వచ్చిన అంశాలు జతపరచవచ్చు పేరుకూడ శుభ్రంగా, పొందికగా వుంటుంది చిన్న ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయటం తేలిక తక్కువ శ్రమతో, తక్కువ సమయంతో జవాబులు తయారు గా గల వీరిపట్ల విద్యార్థి విశేష శ్రద్ధ మౌనాలి

భాషా సంబంధమైన పేపర్లలో వ్యాకరణాంశాల కెక్కువ మార్కులు వచ్చేఅవకాశం వున్నది. కాబట్టి విద్యార్థి తెక్కుల పరి వ్యాకరణపు మార్కులను తక్కువ కాలంలో ఆర్జించవచ్చు. అలాగే అబ్జక్టివ్ పద్ధతిలో ప్రశ్నలు భారీలను పూరించటం ఒకే వదంతో జవాబీయటం, జతపరచటం ఇత్యాదులు కూడ విద్యార్థులకెక్కువ మార్కులు సంపాదించివేళ్ళ సాధనాలని మరచిపోకూడదు.

ప్రతి విద్యార్థి నిర్ణయించబడిన అన్ని ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయాలి లేనివి వదలి వేయరాదు. అయితే వాటిని అఖరులో రాసుకోవాలి. ప్రశ్నకు సంబంధించిన కనీసజ్ఞానాన్ని

పదర్శించి, నామ మాత్రపుమార్కుల వచ్చే అవకాశం వుంటుంది. మెయిన్ పీలును అదనపు పీల్లతో జతపరచటమైన అన్నిటి పైన పేజీల వెంబర్ల వేయాలి. తొందరగా వ్రాసేటప్పుడు దొరికిన దోషాలను తానే దిద్దుకొని, జవాబులను పునఃపరిశీలించు కొనేందుకు ప్రతి విద్యార్థి కొంత సమయాన్ని చివరలో మిగుల్చుకోవాలి. దీనివలన దిద్దే వారికి క్షమార్థం కాని తప్పులు వ్రాయు బడివా యీ పేపర్లో అనే భావం ఏర్పడదు. మెయిన్ పీలులోని మొదటి పేజీపై విషయ సూచికను నమగంగా, చిరుగిస్తే కూడా విద్యార్థి పై మంచి ఇంప్రెషను ఎక్కువైన రుకు ఏర్పడుతుంది.

చెప్పిన విషయంకన్నా, చెప్పిన విధానానికి కూడ నమ ప్రాధాన్యం యిచ్చి, పరీక్షల భయాన్ని నిబ్బరంగాయదుక్కొని విద్యార్థులు విజయసాధకులవుతారని ఆశిద్దాం.

"సుచంద"



'స్నేహం'లో శంకర్, బేబి వరంశీ

అడగాలని ఉందా? నిర్వహణ: శ్రీనివాస్.

యన్. ఎం. చిట్టి, మాచిర్రా.

ప్ర : ఎవ తెలుగు నటీమణుల్లో దర్శకత్వం తెచ్చిన వాళ్ళున్నారు? (ప్రశ్నాస్పష్టమైంది) ఏదో ఒక్క డైరెక్టర్లుగా వున్నారా?

జ : ఆ చేసినవారు ఏదో ఒక్క డైరెక్టర్లుగా వున్నారేమీ లేదు. నూకొన్నారా బాబు అంటే ఈ రోజుల్లో డైరెక్టర్ల కూడా వారికిచ్చి అమ్మపడుతున్నారు!

పి. విజయలక్ష్మి, దొంగరాయి

ప్ర : ఒక డైరెక్టర్లు కథ గురించి సినిమా డిస్కస్, ఆ సినిమాకు అతని నిర్మాతగా వుండొచ్చా?

జ : కథ రాయడానికైతే తన మేధస్సును పెట్టుబడిగా పెట్టగలడు మరి ఆ కథను సినిమాగా తీయడానికి పెట్టుబడి పెట్టే అందరిదగ్గర వుండాలి!

ఆర్. భాస్కరరావు, మచిలీపట్నం

ప్ర : ఒక నటుడు చనిపోయిన తరువాత ఆ నటుని గురించి మంచి గొప్ప కథాకావ్యం అని అనేక విధాల వ్యాఖ్యానిస్తుంటారు ఆ నటుడు ప్రతికి ఉన్నప్పుడు వ్రాయడం? జ : ఆ వ్యాఖ్యానాలన్నీ అబద్ధమే ఆ చనిపోయిన నటుడికి తెలిసే అవకాశం ఉండదు గనుక.

తుమ్మల గణపతి, నిర్మల్

ప్ర : హిరోయిన్లన్నా హిరోలే ఎక్కువ కాలం చలనచిత్ర రంగంలో ప్రకాశిస్తుంటారు ఎందుకంటే?

జ : హిరోకాలం గనుక

యం. జి. రెడ్డి, హైదరాబాద్

ప్ర : మన పినియాల్ హిరో, హిరోయిన్లకు ఏర్ప, హెక్టర్ లకుండా నటించి కేస్తే ఎలాగుంటుంది అంటారు?

జి. సుధాకరాచారి, పూడూరు.

ప్ర : మన తెలుగు సినిమాలో [వ్యవసాయ సమర్థ] అప్పుడే చల్లగా వున్నా: పేం సంవదం, ముఖ్యంగానే ధన్యం పండడం, ఆ తరువాత క్షణంలో కోర్ కోయించడం, తూర్పు పోయించడం, రాష్ట్రాన్ని ఇంటికి పంపించడం చూపిస్తారు. ఇప్పుడు డైరెక్టర్లనే జరిగినవంద ఇదెలా సాధ్యమవుతుంది?

జ : అమ్మి మానసి సినిమాలో కమిక సాధ్యమవుతుంది.

పద్మకూరి అనుభవం, పకీరగూడెం.

ప్ర : నటుల ఎంతమందినైనా ఒక నటి పెప్పించగలరు. కమిక పనినే గొప్పదంటుంది వా స్పృహగలరు. కాదు. సంగీతంలో ఒక విధాన మరాలు ఎంతమందినైనా పెప్పించగలరు. కమిక సంగీతమే గొప్ప అని నేనంటున్నాను. ఈ రెండింటికీ ఏదైతేలు?

జ : పరివర్తన చేస్తున్న దేవోమా అంత మంది పెప్పించడం దుస్సాధ్యమే అవుతుంది

పై జల్లాభాస్ రోడ్డి, వందరాయి.

ప్ర : సాంఘిక చిత్రాల్లో హిరో హిరోయిన్ల యొక్క ప్రేమ సన్నివేశాలను జోన్ల చేపట్టేనే చూపిస్తారెందుకంటే (జినివాస్ గారూ?)

జ : జోన్ల చేపట్టే వింకమ్మ! జీవుల్లోనూ చూస్తున్నాము. జనివాస్ గారూ చూస్తున్నాము.

జి. జీవాస్

హిందీ చిత్రావళి

వయసు ముదిరినా ఆగ్రేసులు ఇటు తెలుగు సినిమా రంగంలో అటు హిందీ సినిమారంగంలో కూడ తమ స్థానాన్ని నిలబెట్టుకుంటూ వస్తున్నాం. ఇంతుంది యువ హిరోయిన్లకు ఇంకా డివీషన్లలోని మాడగలనూ అనే వాళ్ళందరి మూల ముచ్చటే, నేను ఎప్పుటికీ హిరోనే అప్పట్నుగా నిలబడ్డాడు దీనికీమాలో అతగాడు నటించిన 'బెల్లె'లో 'నర్త' పెద్ద సూపర్ హిట్ కావడంతో వచ్చిన మార్పు ఇది! అసలేసేన దుర్బుకత్తుతో, తయారైన ఈ చిత్రానికి నాల్గోరు హిందీ సినిమారంగంపై ఎక్కువలందింది! ఈ సినిమా పూర్తి అయేసరికి నిర్మాతల వుంటాడనే యుక్తం ఎవరికి లేదు! అలాంటిది బెల్లెలో హిట్ కావడంతో అందరి స్థాయి పెరిగిపోయింది ఇంతకీ యీ సినిమా ఇంత గొప్ప హిట్ ఎందుకై అయిందో చూస్తే తెలుస్తుంది! ఈ చిత్రాన్ని కూడా తెలుగులో నిర్మించే అవకాశాలు లేకపోలేదు. ఎందుకంటే హిరో (తెలంగాణీయం) కదా! ఈ ఎన్నికల్లో కాంగ్రెస్ టిక్కెట్టుపై దిరిగ్ కుమార్ రోహితుని పోటీ చేస్తాడన్న ప్రకారం అంత విస్తరంగా వ్యాపించడానికి కాదాం అంతా వాళ్ళా ఈ సినిమాదే అయి వుండాలి! ఈ సినిమాని ఎల్లరూర్లోకి వెళ్ళుతున్నారా పిక్చర్ వారు విడుదల చేస్తున్నారు.

జాజ్ (జి. జీవాస్) పై వేల్ రి. వారు నిర్మించిన బిడ్డెట్ చిత్రం 'అవస్థ' ఇటు బాక్సోన్ దగ్గర అటు ప్రేక్షకుల దగ్గర కూడా మంచి పేరు సంపాదించుకోడమే కాకుండా ప్రస్తుత రాష్ట్రపతి ప్రశంసలూ కూడా అందుకుంది! ఈ చిత్రంతో కథానాయికా నటించిన రాకీ ఈ సాత్ర ధరించడానికి పుట్టిండు నిర్మాతలు అరిచాయనద్దారు. ఆ మూలనే పద్మిటికో వాడేరు. ఈ చిత్రం ఆంధ్రలో రాజ్ కిక్చర్ పై. రి. వారు విడుదల చేస్తున్నారు.

హిరో చిత్రాన్ని 10 నెలల 3 రోజుల్లో పూర్తి చేసే గుర్తుకొచ్చి తన కాల చిత్రం 'తిలక్' మూడు వెర్షన్ల పూర్తి చేసే అగ్రుత్తో విడుదల చేస్తాడు!

వార్యానానో రోహిత్ చలా చిన్న ఊరు ఆ ఊరిలో. ఎంత గొప్ప చిత్రం అయినా 3 వారాలు మించి అడడు! అలాంటిది తెల్ల మట్టా 18 వారాలుగా అత్యధిక కలెక్షన్లతో నడుస్తోంది!

సత్యతేరాయ్ తొలి హిందీ చిత్రం 'వైతంబాకీ తిలక్' కి మొత్తం 35 లక్షల రూపాయలు ఖర్చు అవుతుంది! ఈ డబ్బు మామూలుగా బెంగాల్లో ఆయన 4, 5 సినిమాలు తీయడానికి సరిపోతుంది.

శ్రీ శ్యామర్ విజయచిత్రం సినీసీమన్లు హిందీలో తీసే పాక్కులు శ్రీ బి. నాగిరెడ్డి కొన్నారట! శ్రీ రెడ్డి 'స్వప్నం - నవం' హిందీలో శ్రీ దారి దర్శకత్వంలో తీస్తున్న నంగి అందరికీ తెలిసినదే!

అంతాలో ఈ వెంటర్ ఎన్. ఎన్. ఫిలింస్ అదాలత్, పి. గా ఫిలింస్ 'సంగ్రామ్' విడుదల కానున్నాయి.

- గీ. తా.

మూడు

* జోన్ డాంబెస్ *

కొబ్బే స్త్రీ మంత్రా నీటి కరుణా వ్యతిరేకం. దాని పక్క మున్ను చెరువు ఎంటి పోయింది...

మురళీ సినిమా?

నది దూరంగా వుంది. అందు ఏల్ల నల్లరూ కలిసి పెట్టడం మంచిది...

ఒక అమ్మాయి వెనుక జిక్కింది...

బహుశా ఆదికవి స వాక్యం నిజమై వుంటుందే!

ఎప్పుడైతే! మున్నం పోదాం పది...

మున్నం చూడాలంటే మున్నం చూడాలంటే...

మహిళ!...

మహిళ!...

మహిళ!...

మహిళ!...